

# Índice general

Abreviaturas y siglas.....	17
Criterios de edición de textos .....	21
Prólogo (Antonio Martín Moreno).....	23
Agradecimientos.....	29
 INTRODUCCIÓN .....	 31
Objetivo y descripción de la obra .....	31
Estado de la cuestión.....	32
 CAPÍTULO 1. APROXIMACIÓN AL MEDIO POLÍTICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA RESTAURACIÓN .....	   39
Aspectos políticos.....	41
<i>El reinado de Alfonso XII</i> .....	41
<i>El reinado de Alfonso XIII</i> .....	42
Aspectos sociales .....	44
Aspectos culturales y artísticos.....	46
Aspectos musicales .....	48
 CAPÍTULO 2. ORÍGENES FAMILIARES Y PRIMEROS AÑOS DE VIDA DE RAMÓN MARÍA MONTILLA ROMERO .....	   53
Orígenes familiares.....	53
Primeros años: 1871-1881 .....	56
Estudios de Bachiller en Granada (1881-1887) .....	60
 CAPÍTULO 3. ESTUDIOS UNIVERSITARIOS EN GRANADA Y SEVILLA (1888-1890) .....	   65
Estudios universitarios en Granada (Curso 1887/1888) .....	65
Estudios universitarios en Sevilla (cursos 1888/1889 y 1889/1890).....	66

## CAPÍTULO 4.

## LOS INICIOS DE UNA CARRERA MUSICAL

## (CA. 1890-1892): ESTUDIOS EN MÁLAGA

## CON EL MAESTRO EDUARDO OCÓN

## Y RIVAS (BENAMOCARRA, 1833-MÁLAGA, 1901) .....71

El magisterio de Eduardo Ocón y Rivas, pionero  
del Nacionalismo musical.....71

La *Barcarola para piano solo* (ca.1892), testimonio  
del vínculo con la familia Ocón y Borchardt .....76

## CAPÍTULO 5.

## UNA CARRERA DE VOCACIÓN INTERNACIONAL

## (1892-1899): PARÍS, MADRID, MILÁN .....81

Aproximación cronológica .....81

Estudios de Armonía con Albert Lavignac en París (1892-1895).....84

El regreso a España, estancias en Segovia y Madrid (1895-1897).....91

Un periodo musicalmente productivo: la *Revêrie para violín*

y *piano, op.5* (ca.1895) y las *Hojas de Álbum para piano*

*solo op. 11 y Op.19* (ca. 1896) .....96

*La Revêrie para violín y piano, op.5 (ca.1895)*.....96

*La primera serie de Hojas de álbum para piano*

*solo: el op.11 (ca.1896)*.....99

*La segunda serie de Hojas de álbum para piano*

*solo: el op.19 (ca.1896)*.....102

La primera estancia en Italia y el estreno de

*Vendetta zingaresca* (1897-1899).....108

*La trabajosa llegada a Milán*.....108

*La crónica musical de la prensa italiana*.....110

*El perfil dramático de Vendetta Zingaresca, una ópera*

*verista española*.....118

## CAPÍTULO 6.

## EL REGRESO A ESPAÑA (CA. 1900) Y EL ESTRENO

EN MADRID DE *VENDETTA ZINGARESCA* (1902) .....121

Una fructífera estancia en Córdoba (1900-1902) .....121

El estreno de *Vendetta zingaresca* en el Teatro Real.....131

*La exitosa recepción de Vendetta zingaresca por*

*la prensa madrileña y de provincias*.....135

*La lectura negativa de Vendetta zingaresca por parte de la*

*historiografía musical española: los casos de Subirá y Fernández Cid*....142

*Una página rescatada de la ópera Vendetta zingaresca:*

*la «Plegaria» de Rosa (Acto I, cuadro I)*.....146

## CAPÍTULO 7.

## OTRAS ACTIVIDADES Y OBRAS A CABALLO

## ENTRE ESPAÑA E ITALIA (1902-1914):

MADRID, ALICANTE, MILÁN ..... 151

## CAPÍTULO 8.

LOS ÚLTIMOS AÑOS EN BARCELONA (1914-1921) ..... 161

Una «torre de marfil» desde la que saltar a América ..... 161

La presentación musical en Barcelona: repertorio de salón

editado por la casa editorial Boileau-Bernasconi ..... 165

*La Jota-Capricho* para piano solo, op.10 (ca.1914)..... 166*El Vals-Capricho* para piano solo op.21/3 (ca.1914) ..... 168*La Marcha Indiana* para piano solo (ca.1914)..... 169Un curioso caso de autoexotismo musical: la *Morisca**para piano solo op.34/2* (ca.1914)..... 171El *Capricho para piano solo* (1918), una nueva incursión

en la prensa periódica..... 173

## CAPÍTULO 9.

## ALGUNOS APUNTES SOBRE LA PRODUCCIÓN

## Y EL ESTILO MUSICAL DE RAMÓN

MARÍA MONTILLA ROMERO ..... 175

La producción musical de Ramón María Montilla Romero

según las fuentes documentales ..... 175

Sobre el estilo musical de Ramón

María Montilla Romero ..... 178

## A MODO DE CODA:

## EL PERFIL BIOGRÁFICO Y MUSICAL DE

RAMÓN MARÍA MONTILLA ROMERO ..... 187

PRINCIPALES FUENTES CONSULTADAS ..... 195

Fuentes Hemerográficas ..... 195

Fuentes Administrativas ..... 196

Partituras y libretos ..... 197

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 199

APÉNDICE DOCUMENTAL..... 209

1. Cuadros-Resumen de las obras recuperadas ..... 209

1.1. *Descripción de la ficha empleada* ..... 2091.2. *Relación de obras recuperadas y estudiadas en este volumen*..... 211

1.2.1. Barcarola para piano solo (ca.1892) .....	211
1.2.2. Revêrie para violín y piano, op.5 (ca.1895) .....	212
1.2.3. Hojas de álbum para piano solo, op.11 (ca.1896) .....	213
1.2.4. Hojas de álbum para piano solo, op.19 (ca.1896) .....	214
1.2.5. Plegaria de Rosa de la ópera Vendetta zingaresca (red. voz y piano) (1909) .....	215
1.2.6. Jota-Capricho para piano solo, op.10 (ca.1914) .....	216
1.2.7. Vals-Capricho para piano solo op.21/3 (ca.1914) .....	217
1.2.8. Marcha Indiana para piano solo (ca.1914) .....	218
1.2.9. Morisca para piano solo op.34/2 (ca.1914) .....	219
1.2.10. Capricho para piano solo (1918) .....	220
1.2.11. Himnos de las Naciones para voz y piano (ca.1930) .....	221
1.2.12. «Benedicta es tu» para voz y acompañamiento de harmonium u órgano (s.a.) .....	222
2. Transcripción de los principales relatos biográficos del compositor .....	224
2.1. Pedro Gringoire, «Biografías. Ramón María Montilla Romero», Revista Musical, 12 (1909, abril), págs. 2-3. ....	224
2.2. Francisco Cuenca Benet, «Montilla Romero (Ramón M. <sup>a</sup> )», Galería de músicos Andaluces, La Habana, Cultura, 1927, págs. 197-201 .....	225
2.3. Augusto Bárcena Saracho, «Músicos olvidados. Ramón María Montilla», Ritmo, n.º 10 (1930), págs. 4-5 .....	228
3. Transcripción de las principales necrológicas del compositor .....	231
3.1. S. N., «El último bohemio: el autor de “Venganza gitana” ha muerto», Las provincias: diario de Valencia, n.º 16957 (1921, 19 de julio), pág. 1. ....	231
3.2. Tomás Orts Climent, «Ramón Montilla, dead», Musical Courier, n.º 13 (1921, 29 de septiembre), pág. 15. ....	231
4. Árbol Genealógico de Ramón M. <sup>a</sup> Montilla Romero .....	232