

Entre buriles y estampas
Estudios en homenaje al profesor
Antonio Moreno Garrido

MIGUEL ÁNGEL GAMONAL TORRES (ed.)

Entre buriles y estampas

Estudios en homenaje al profesor

Antonio Moreno Garrido

GRANADA
2020

© LOS AUTORES
© UNIVERSIDAD DE GRANADA
Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Tlfs.: 958 24 39 30 - 958 24 62 20
www: editorial.ugr.es
ISBN: 978-84-338-6782-7 • Depósito legal: GR./1665-2020
Edita: Editorial Universidad de Granada
Campus Universitario de Cartuja. Granada
Preimpresión: TADIGRA, S.L. Granada
Diseño de cubierta: José María Medina Alvea. Granada
Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

Printed in Spain

mpreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.



ÍNDICE

APUNTES BIOGRÁFICOS

- ANTONIO MORENO GARRIDO.
SEMBLANZA SENTIMENTAL Y ACADÉMICA
DEL AMIGO E HISTORIADOR DEL ARTE
Ignacio Henares Cuéllar 15
- PERFIL «A LA PUNTA SECA» DEL PROFESOR
MORENO GARRIDO
Ana María Pérez Galdeano..... 21

ESTUDIOS

- SOBRE LA CARPINTERÍA MUDÉJAR ARAGONESA:
DOS MUEBLES DE GUARDAR DE TARACEA DEL SIGLO XVI
María Isabel Álvaro Zamora..... 41
- CUATRO ESPACIOS DE LAS ARTES ACTUALES
EN MARRUECOS
Julia Barroso Villar..... 51
- LA INFLUENCIA ITALIANA EN LAS RELACIONES
ENTRE EL PRIMER FRANQUISMO Y LA VAGUARDIA
M^a Isabel Cabrera García..... 61
- APOTEOSIS TARDOBARROCA. UN TRIUNFO
EUCARÍSTICO DE JUAN DE SEVILLA PARA LAS
RECOLETAS DEL CORPUS CHRISTI
Antonio Calvo Castellón 69
- LAS ILUSTRACIONES DE *DIE BALEAREN* (1869-1891)
DEL ARCHIDUQUE LUIS SALVADOR DE
AUSTRIA-TOSCANA
Catalina Cantarellas Camps..... 83
- GOYA Y ZAPATER [1788]. DOS LIBROS Y DOS AUTORES:
JUAN ANDRÉS Y ANTONIO GOUAN
Juan Carrete Parrondo 93

COPIA PICTÓRICA Y DIFUSIÓN DE MODELOS ITALIANOS EN <i>EL VIAJE DE ESPAÑA</i> DE ANTONIO PONZ <i>José Policarpo Cruz Cabrera</i>	103
MIRAR IMÁGENES, IMAGINAR HISTORIAS <i>Estrella de Diego</i>	117
EL TRÍPTICO PRIMEROS FRUTOS (1923) DE REUVEN RUBIN Y EL SIMBOLISMO DEL NUEVO HOMBRE JUDÍO <i>Miguel Ángel Espinosa Villegas</i>	125
JESÚS DISCUTIENDO CON LOS DOCTORES. A. DURERO. COLECCIÓN THYSSEN, MADRID <i>Juan Francisco Esteban Lorente</i>	133
Y EL CRISTO LLEGÓ A LA LAGUNA, PERPETUÁNDOSE EN LOS TIEMPOS <i>Francisco Galante Gómez</i>	141
LOS CARPINTEROS MUDEJARES JERÓNIMO Y SEBASTIÁN DE PALACIOS Y SU ENTORNO GRANADINO <i>Esther Galera Mendoza</i>	153
LA TRIANA NORTEAFRICANA. MÁS ALLÁ DEL RÍO DE ORO (1902-1909) <i>Salvador Gallego Aranda</i>	167
EL ESCRITOR Y CRÍTICO CUBANO BERNARDO G. BARROS: SINTETISMO Y JAPONISMO EN EL ARTE DE LA CARICATURA <i>Miguel Ángel Gamonal Torres</i>	177
RUIZ DE VALDIVIA, UN PINTOR SEXITANO EN ZARAGOZA <i>Manuel García Guatas</i>	187
A PROPÓSITO DE LA PREPARACIÓN DE LA VISITA DE FELIPE V A GRANADA EN 1730. EL GREMIO DE LOS AGRICULTORES ADORNARÁ EL PUENTE DEL GENIL <i>Lázaro Gila Medina</i>	197
EL BAÚL DE UN CABALLERO COLEGIAL <i>Ana María Gómez Román</i>	209

REFLEXIONES SOBRE EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DE LA CÚPULA DE LA MERCED DE GRANADA (ACTUAL MADOC): LA INMACULADA APOCALÍPTICA <i>José Manuel Gómez-Moreno Calera</i>	221
«EL QUIJOTE» COMO TEMA ICONOGRÁFICO EN LA PLÁSTICA DE LOS ARTISTAS ANDALUCES EXILIADOS EN MÉXICO <i>Yolanda Guasch Marí</i>	235
NOTICIAS SOBRE LA ANTIGUA IGLESIA DE ALGARINEJO. EL SECUESTRO DE LOS PLANOS DE UN PROYECTO DE AMPLIACIÓN <i>Esperanza Guillén Marcos</i>	247
LOS LIBROS DE GRABADOS SOBRE LOS PLOMOS DEL SACROMONTE. SU ESTUDIO Y RESTAURACIÓN <i>M^a Carmen Hidalgo Brinquis</i>	261
UNA SERIE INÉDITA DE FRANCISCO ANTOLÍNEZ EN LA COLECCIÓN DUQUE DE PASTRANA <i>Miguel Ángel León Coloma</i>	273
EN TORNO A LA DOLOROSA SERVITA DE OSUNA <i>Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz</i>	283
REFLEXIONES EN TORNO A LOS HOTELES INSTALADOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS <i>Rafael López Guzmán</i>	295
LAS CRUCES DE LA ALHAMBRA: PAISAJE HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE UN ELEMENTO SINGULAR DE NUESTRO PATRIMONIO <i>Juan Manuel Martín García</i>	307
EL MAGESTUOSO Y PORTENTOSO MONUMENTO DE SEVILLA, DE DOMINGO MARTÍNEZ Y PEDRO BALTASAR BOUTTATS <i>Alfredo J. Morales</i>	323
EL MONUMENTO DE MANUEL AGUSTÍN HEREDIA (1850), RETRATO EMBLEMÁTICO DEL BURGUEÉS VIRTUOSO <i>José Miguel Morales Folguera</i>	331
SOBRE LOS PAISAJES DE VELÁZQUEZ Y CARDUCHO <i>Miguel Morán Turina</i>	343

MÁRMOL DE GÉNOVA, JASPE DE TORTOSA Y OTRAS LUJOSAS PIEDRAS PARA EL MAUSOLEO DEL INQUISIDOR LUIS ALIAGA <i>Carmen Morte García</i>	353
LA JUNTA DE DAMAS DE HONOR Y DE MÉRITO DE LOS ESTUDIOS DE DIBUJO Y DE ADORNO PARA NIÑAS EN MADRID <i>Esperanza Navarrete Martínez</i>	367
SOBRE LA TRIQUETRA ILIBERRITANA: CONSIDERACIONES ICONOGRÁFICAS Y PROPUESTA CRONOLÓGICA <i>Ángel Padilla Arroba</i>	377
UN RETRATO REGIONAL MONTAÑO DE ANTONIO DE MENDOZA <i>Iván Panduro Sáez</i>	387
MODELOS GRABADOS PARA UNA ALHAMBRA CARIOCA <i>José Manuel Rodríguez Domingo</i>	395
NEMOTECNIA Y PLÁSTICA. APARICIÓN DEL MOTIVO DE LA MALLA ROMBOIDAL EN EL PRECLÁSICO MESOAMERICANO <i>Miguel Ángel Sorroche Cuerva</i>	407
LA REVISTA <i>EL GENIL</i> (1873-74), UNA VÍA DE CREACIÓN MUSICAL PARA LA JUVENTUD INTELLECTUAL GRANADINA <i>María Belén Vargas Liñán</i>	417
CANTORALES EN LA COLEGIATA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR (GRANADA). UNA SECUENCIA INÉDITA EN ESPAÑA <i>M^a Julieta Vega García-Ferrer</i>	431
LA DESAPARECIDA PUERTA REAL DE LA ALHAMBRA. RESTITUCIÓN ARQUEOLÓGICA HIPOTÉTICA <i>Carlos Vilchez Vilchez</i>	443
SIR WILLIAM GELL. DILETANTE Y VIAJERO EN ESPAÑA <i>M^a Del Mar Villafranca Jiménez</i>	455

APUNTES BIOGRÁFICOS

ANTONIO MORENO GARRIDO.
SEMBLANZA SENTIMENTAL Y ACADÉMICA
DEL AMIGO E HISTORIADOR DEL ARTE

IGNACIO HENARES CUÉLLAR
Universidad de Granada

IMPOSIBLE DESCRIBIR el sentimiento que me embarga al escribir este testimonio: emoción y responsabilidad a un tiempo. Un cúmulo de vivencias y afecto que resulta de medio siglo de amistad y experiencia académica compartidas. La relación inicial docente-discente en las especialidades de Historia y Filología inglesa, que cursaba entonces el joven Antonio Moreno, se transformó en los inicios de la década de 1970 en una amistosa y generosa fraternidad. Reforzada por los estrechos vínculos que me unieran de inmediato a la familia Moreno —almeriense con raíces granadinas—, cuyo *paterfamilias* don Antonio Moreno Martín, extraordinario bibliófilo y coleccionista —un *cognoscenti* de primer orden— tan decisivo papel jugara en la formación de su hijo, el profesor Moreno Garrido que tan justo homenaje recibe en su júbilo profesional.

El ejemplo de esta extraordinaria figura y su munificencia se hizo sentir en cuantos tuvimos la inmensa fortuna de frecuentarlo. Personalmente debo recordar aquí su preocupación por enriquecer mi investigación sobre el romanticismo con raros e inéditos de extraordinario valor historiográfico y crítico; o la continua contribución, con preciosas obras grabadas relacionadas con mis inquietudes y

gusto —Piranesi o Parcerisa por ejemplo—, o libros antiguos, a mi colección personal. En esta constante ejemplaridad cultural se halla el *humus* del historiador de nuestro arte de la Edad Moderna que llegaría a ser Antonio. El capaz y apasionado estudioso del grabado, el dibujo y la iconografía, en todas sus posibilidades técnicas y expresivas entre los siglos XVI y XVIII.

Inicialmente compartimos el interés por la singularidad histórico-artística de nuestro siglo XIX. Prestando el profesor Moreno especial atención a la figura genial de Mariano Fortuny y su especial relación con Granada; una verdadera patria artística del universal pintor catalán y patria de nacimiento de su hijo, el Fortuny veneciano.

Pero donde había de ser más profunda, a la vez que continuada y generosa, nuestra atracción intelectual y nuestra atención crítica fue en el estudio del singular foco espiritual y cultural representado por el Sacromonte granadino. Compartimos largas estancias en su Archivo y sobrias comidas —además de estrecha y confortadora relación espiritual— con los abades don José Martín Palma y don Jesús Roldán —inolvidables e imprescindibles figuras históricas en su erudición, elevación teológica y espiritualidad—. Nuestro propósito era historiar la institución, su significación político-eclesíastica y su trascendencia cultural, por mi parte. Mientras el joven profesor Moreno abordaba el inventario, catalogación crítica y estudio histórico-artístico de la extraordinaria producción de obra grabada generada en el pensamiento sacromontano y su acción dentro de la praxis contrarreformista.

Un fruto temprano que hoy nos mueve a una dulce nostalgia —por su cualidad primaveral en nuestras vidas— sería la Exposición sobre el Sacromonte granadino en el Colegio Mayor San Jerónimo en 1973. Asimismo Antonio Moreno recorrió con el profesor Bonet Correa —un apasionado maestro y excelente amigo, recientemente desaparecido, que compartía el interés por este modelo de la sacralidad— los principales Sacromontes italianos muy poco después. Tales investigaciones condujeron a su tesis doctoral y a los dos libros —de referencia en nuestra historiografía— de Antonio sobre calcografía y xilografía en la Granada de los siglos XVI y XVII.

Conforman una obra clave para el conocimiento de la cualidad y la trascendencia de Granada como centro cultural en la Historia moderna. Su extraordinaria contribución a la construcción del aparato cultural contrarreformista; a través de la teología y la simbología

concepcionistas; de la génesis de una arqueología cristiana legitimadora —con novelescos falsarios—; de la hitación ritual y simbólica de la ciudad moderna; y de esa influyente realidad que supone el grabado —expresión del vasto universo teológico, ritual y simbólico contrarreformista—. Los libros de Antonio Moreno constituyen la aportación esencial e imprescindible al conocimiento de un acervo patrimonial tan extenso como el supuesto por la primera época de la reproductibilidad artística moderna: la correspondiente a la imagen múltiple prefotográfica obtenida a partir de una matriz de madera o cobre. Es el instrumento socio-cultural por excelencia en la primera sociedad moderna de masas; dominada por un conflicto político-religioso, en el que se va a producir el alumbramiento del Occidente tal como lo hemos conocido.

A través de los Heylan y sus contemporáneos, con los que Antonio Moreno nos familiarizaría, y de su obra: dinastías de grabadores, talleres y producción; de planchas y estampas, catalogadas y estudiadas en su investigación, se revela en la Granada seiscentista un activo centro cultural que la convertiría en una suerte de Amberes del sur peninsular. Se cumplía historiográficamente con la necesaria valoración de la calidad figurativa y la singularidad iconográfica de esta extraordinaria producción grabada; alcanzando a mostrar en su plenitud la trascendencia estética y cultural de la misma. De tal manera quedaría justamente incluida —desde una precisa perspectiva de la Historia de la cultura— en nuestro gran acervo barroco, en paridad con la arquitectura, la plástica o la pintura, artes acogidas, reconocidas y ponderadas tiempo ha por la crítica histórica.

La actividad académica desarrollada por el profesor Moreno Garrido en la Universidad de Granada durante las generosas décadas que figuran en su curriculum, le ha permitido transmitir a generaciones de ilusionados estudiantes de Historia del Arte los nobles conocimientos y recursos del acabado diletante que por su educación llegara a ser previamente a su condición de maestro: la historia del papel y los diferentes modos y etapas de su fabricación; texturas y filigranas; apogeos y crisis de los soportes materiales del grabado y del dibujo; técnica y estética en la historia de la obra gráfica. Siendo su relación con el dibujo parte esencial del *habitus* que conformara desde temprana edad la relación paterno-filial —no siempre fácil por estar signada por la constante exigencia— con el respetado coleccionista y amateur que fuera don Antonio Moreno Martín.

Especialmente fructífera en la aportación historiográfica y crítica de Antonio resultó ser la asociación de su docencia e investigación en Historia del grabado y el dibujo con su enseñanza de una influyente metodología histórico-artística como la Iconología. Ambos nos podríamos considerar entre los primeros y ávidos receptores del conjunto de la obra magistral y señera de Erwin Panofsky en nuestra generación y estas latitudes —en ediciones aún no traducidas al español en tal momento—. El destino nos hizo ejercer de guías por nuestro patrimonio de una figura fundamental en el método como Bialostocki, brillante filósofo de la cultura estética. Y juntos volcamos nuestros incipientes saberes y nuestra joven inquietud científica en la elaboración del primer programa de Iconología que se impartiría en esta Universidad —noblemente ambicioso e innovador cuanto menos—. Punto de partida de una labor docente de larga duración y trascendencia como la desarrollada entre nosotros por Antonio Moreno.

En él esta pasión intelectual crecería y daría importantes frutos en numerosos trabajos iconográficos sobre las artes entre los siglos XVII y XIX; replanteando atribuciones, cronologías, representaciones y significados de importantes obras de nuestra cultura figurativa; y sobre todo estableciendo fuentes iconográficas fundamentales en la conformación de los principales modelos de la figuración en la Edad moderna. Lo que conduce a subrayar su valiosa contribución al estudio de las fuentes literarias y la literatura técnica en la obra gráfica; entre las primeras sobresale su búsqueda apasionada entre las colecciones iconográficas del período, consagrando especial atención a los *Flos sanctorum*. Mereciendo, finalmente, mención muy singular la edición y estudio del Manual del grabador de Jerónimo de Rueda.

Un precioso corolario a su imprescindible contribución al estudio de la imagen prefotográfica en nuestras sociedades tradicionales del Antiguo Régimen, lo constituye su libro sobre la Estampa de devoción popular. Una obra madurada por su autor durante décadas, con la profunda convicción de que constituye un capítulo esencial de la vida y la experiencia socio-cultural, y espiritual, en tales sociedades. Sobre constituir un acervo de extraordinario valor, por la dificultad de acceder a él y por su dispersión —un conjunto ingente cuya reunión solo ha sido posible gracias a la pasión y el esfuerzo coleccionista de los Moreno, padre e hijo—, hay que enfatizar la extraordinaria cualidad antropológico-cultural de este catálogo; las

profundas significaciones representadas por el imaginario grabado; y los valores emocionales que implicaban su posesión y frecuentación entre las clases populares de las sociedades de privilegios. Es un trabajo científico acreedor del más alto reconocimiento y valoración.

Finalmente, quedaría incompleta esta de por sí insuficiente semblanza si no se pusiera el debido acento en la cualidad que identifica a Antonio Moreno Garrido *urbi et orbe*: su universalmente reconocida simpatía. Una seductora humanidad que proclaman cuantos lo han tratado en cualquier circunstancia y lugar. En la valoración coinciden, sin fisura, personalidades del más diverso talante; sin diferencia ni por orientaciones metodológicas, ni ideológicas, ni de gusto o procedencia. Y no piense nadie que se trata de un asalto a la debida objetividad de quien escribe. Eso sí, al dictado de un profundo e inequívoco afecto fraternal.

PERFIL «A LA PUNTA SECA»
DEL PROFESOR MORENO GARRIDO

ANA MARÍA PÉREZ GALDEANO
SALVADOR GALLEGO ARANDA

PARA LOS QUE LO HEMOS TRATADO no nos es fácil resumir todo lo que el Profesor Moreno Garrido ha aportado, no sólo como director del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada, como máximo responsable de la revista *Cuadernos de Arte* o como docente e investigador, sino como persona y compañero. Su afabilidad es uno de los rasgos que le caracterizan en lo personal y en lo académico, junto a un bagaje cultural que siempre le ha facilitado el encuentro intelectual con el profesorado de otras áreas de conocimiento. Con el símil de la técnica de grabado que se apunta en el presente epígrafe, pretendemos surcar, con nuestros pequeños buriles de percusión —o teclado—, la matriz que perfile al homenajeador con sus crestas profesionales encauzadas por el alineamiento de sus méritos o rebarbas que, retenidas en unos trazados y eliminadas en otros, permitan reflejar su efigie, contorno y contenido, con la mayor riqueza posible.

Antonio Ginés Moreno Garrido nació en Almería el 15 de Diciembre de 1949 en el seno de una familia que le permitió acceder a los estudios avanzados. Su gran apoyo en el ámbito intelectual sería su padre, D. Antonio Moreno Martín, bibliófilo granadino que estudió Magisterio y Derecho, e inició la licenciatura en Filo-

sofía y Letras. Fue profesor de Derecho Penal en la Universidad de Valladolid, profesión que abandonó para centrarse en la que sería la dedicación de su vida: la recopilación y estudio de documentos y libros antiguos, actividad que lo convertirá en uno de los principales bibliófilos españoles del siglo xx¹. Sobre esta base intelectual se asentará en su hijo lo que después sería su orientación hacia el estudio de la Historia del Arte que con tanto amor ha desarrollado.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Formación, Docencia e Innovación

Su intuición académica ha sido una cualidad que se vió reforzada por sus propias experiencias y el devenir en el ámbito personal y profesional. Desde muy joven tuvo que aprender a abrirse camino en la vida, tanto con sus estancias en el extranjero, como por la continuación de sus estudios de bachiller en Madrid, lejos del calor familiar, cuestión que le ayudará a forjar su carácter más emprendedor que se proyectará a lo largo de toda su vida. Su carrera universitaria se desarrollará de manera brillante en Granada, donde obtuvo su título de Licenciado de Grado en Filosofía y Letras en la sección de Historia en el año 1973, con el estudio sobre los *Dibujos de Fortuny en Granada del Museo de Arte Moderno de Barcelona*, bajo la tutela de José Manuel Pita Andrade, con el que alcanzó un sobresaliente por unanimidad. Enseguida empezó a formar parte del profesorado de la Universidad de Granada realizando una carrera meteórica que le llevó a impartir docencia como Profesor Colaborador —entre 1972 y 1973—, Profesor Ayudante de Clases Prácticas —entre 1973 y 1974—, Profesor Encargado de Curso hasta 1975, Profesor Adjunto Interino en 1976 y Profesor Agregado Interino hasta 1983 en asignaturas de Historia del Arte, cuando por entonces estas se impartían en el Hospital Real, actual Rectorado de la Universidad, labor docente que siempre compaginó con su trabajo investigador.

1. SEGURA DEL PINO, M^a. Dolores. «Biografía: Antonio Moreno Martín». En: *Diccionario Biográfico de Almería*. Instituto de Estudios Almerienses: Almería, 2006. Fuente consultada (29/10/2020): <http://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=356>

Sin olvidarnos de su estancia en la Universidad de Oxford durante el verano de 1971 y el haber cursado y aprobado dos Cursos de la Especialidad de Filología Inglesa.

En consecuencia, el 20 de Diciembre de 1975 alcanzó el grado de Doctor con su tesis doctoral sobre *El grabado en Granada durante el siglo XVII*, bajo la dirección del profesor José Manuel Pita Andrade, en cuyo tribunal contó con la presencia de los profesores Domingo Sánchez-Mesa Martín, José Cepeda Adán, Juan José Martín González y D. Emilio Orozco Díaz. Este trabajo mereció el máximo reconocimiento por parte de los académicos presentes, quienes manifestaron que con él se había atendido un campo que reclamaba una creciente atención por parte de los especialistas². A partir de entonces el Grabado se convertirá en un referente de su trabajo que cultivará durante toda su actividad académica e investigadora. Tanto fue así que, gracias a su empeño, esta disciplina llegó a formar parte del currículum de Historia del Arte de nuestra Universidad al crear, en 1994, la asignatura de la *Historia del Grabado y de la Obra Gráfica Original* específica de esta materia de la que desde entonces se ha impartido clase, siendo esta un referente en la docencia de la Historia del Arte en España en general. Su línea de trabajo de tesis incorporó un amplio inventario y catálogo de las planchas de la Abadía del Sacromonte, así como un vaciado sistemático de los fondos bibliográficos de la Universidad granadina donde se encontraba parte de la biblioteca de la Compañía de Jesús. Así como también analizó parte de los fondos del Museo de la Casa de los Tiros de Granada, junto con una importante aportación archivística que ampliaba el conocimiento de los grabadores que marcaron el siglo XVII granadino y andaluz. Con este panorama sus logros hablarán por sí solos.

Tomó posesión de su plaza de Profesor Adjunto Contratado en la Universidad de Granada el 1 de marzo de 1983 y el 19 de enero de 1985 obtendría el nombramiento de Profesor Titular tras superar brillantemente las pruebas de oposición. En julio del 2003 alcanzó la categoría de Catedrático. Así ha permanecido unido a la Universidad de Granada hasta su jubilación.

2. PITA ANDRADE, José Manuel, «Preámbulo. El grabado en Granada durante el siglo XVII. I. La Calcografía». *Monográfico de Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XIII 26-28 (1976).

El profesor Moreno Garrido, en su larga trayectoria profesional al servicio de la docencia en la Universidad de Granada, ha ejercido lo que hoy se denomina una formación permanente, en el más estricto sentido de la palabra. Su currículum académico avala con creces el hecho de que haya estado preocupado por permanecer en los niveles más exigentes de preparación, contando para ello con una formación que le ha puesto al día para el ejercicio de los cargos que ha ostentado. De su extensa labor como docente son testigos las numerosas promociones de alumnos y alumnas que han pasado por sus clases, de quienes conserva merecidos y cariñosos elogios. Al destacar su actividad formadora se ha de hablar, entre otras, de cuatro asignaturas que componen el eje vertebrador de la misma casi desde el comienzo. Esta se podría dividir en dos etapas: la primera abarcaría desde sus principios en la docencia, en 1972, hasta el inicio de la nueva Licenciatura en Historia del Arte en 1994; y una segunda que iría desde 1994 hasta el final de su carrera docente. En el primer período imparte las asignaturas de Iconografía y Museología de 5º curso de la Especialidad de Historia del Arte. Sobresale esta última, debido a que con ella el profesor Moreno promoverá la realización de salidas formativas a distintas instituciones españolas, que serán un punto de inflexión en la metodología docente del Departamento, quedando incorporada esta actividad como una implementación importante dentro de la misma. En la segunda etapa, coincidente con la recién estrenada Licenciatura en Historia del Arte en el curso 1994-1995 —en la que Antonio participó como Coordinador representante del Departamento de Historia del Arte en la Comisión que elaboró su Plan de Estudios—, no sólo siguió impartiendo las asignaturas de Iconografía y Museología, sino que contribuyó a la incorporación de dos materias nuevas que harán de ambas un referente modélico y exclusivo en la Universidad de Granada. Se incluirá el estudio de la Historia del Dibujo, por un lado, y la Historia del Grabado y de la Obra Gráfica Original por otro. Cabe mencionar que esta última, desde su introducción hasta su readaptación dentro del nuevo programa del Grado en Historia del Arte, ha sido un aliado y un estímulo para que otros pudieran continuar esta línea de investigación como opción dentro de su propia trayectoria profesional o investigadora. No es fácil dotar al alumnado de una instrumentación conceptual tan específica y rigurosa como la que

requiere el acercamiento al arte del grabado, tanto en su historia como en el conocimiento de las diferentes técnicas que lo conforman. Sin embargo, Antonio lo conseguía al aunar el análisis serio y entusiasta del mismo, con el estudio directo de las obras grabadas gracias al apoyo de los viajes anuales a Calcografía Nacional, entre otras instituciones.

La docencia y los viajes formativos

El profesor Moreno Garrido es y ha sido un entusiasta docente que ha seguido llevando a la práctica lo aprendido con su maestro el profesor Pita Andrade: que el alumno tuviera un contacto directo con la obra de arte, fuera del aula siempre que esto fuera posible. Así se visitaron los principales museos granadinos relacionados con las Bellas Artes, como el: Arqueológico, el de Bellas Artes —con los Fondos del Museo del Prado, cedidos en depósito y expuestos también en el Palacio de Carlos V—, Casa de los Tiros, Casa de los Pisa, o el conocido del Sacromonte en su anterior ubicación.

El conocimiento acerca de la museística granadina fue sólo el primer paso a seguir. Después vendrían los viajes a Madrid, con los que los estudiantes obtendrían un saber más pleno de los principales museos nacionales: Prado, Arqueológico Nacional, Lázaro Galdiano, Instituto de Valencia D. Juan, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Biblioteca Nacional, Thyssen Bornemisza y el Museo de Arte Contemporáneo —ubicado primero en la ciudad Universitaria y más tarde trasladado al Antiguo Hospital de San Carlos—. Las visitas eran realizadas también desde el punto de vista museológico y museográfico. Así, generaciones de alumnos y alumnas, entraron en contacto con todos los fondos del Museo del Prado y su taller de Documentación y Restauración, climatización y vigilancia. En todas ellas contaron con la colaboración de sus directores (José Manuel Pita Andrade, Padre Andrés Sopena, Francisco Calvo Serraller, el Dr. Garin, Pérez Sánchez), y no sólo de éstos, sino también de su personal, conservadores y en especial de su querida amiga Carmen Garrido Pérez, Jefa del Gabinete de Documentación Técnica, especializada en el estudio de la documentación físico-química para la investigación técnica de

la pintura, el conocimiento del proceso creativo de los artistas y el examen del estado de conservación de las obras pictóricas³, quien de manera anecdótica generaba fascinación entre los discentes del Profesor Moreno al permitirles, entre otros, el acceso a los fondos no expuestos del museo, como respuesta a su complicidad amistosa con él. Sin olvidar el contacto con los principales restauradores, en el caso del del Prado, las Hermanas Dávila, que permitieron a los estudiantes, a tan sólo dos metros de distancia, saber cómo se restauraban obras tan señeras como goyas y zurbaranes, y entrar en contacto con los ya conocidos, pero entonces sólo accesibles a unos pocos, materiales e instrumentos de estudio de la obra de arte, como la radiografía, la reflectografía de infrarrojos, y un largo etc. de novedosas técnicas y recursos para su documentación, restauración y conservación.

Esto se completaba con la visita al Instituto de Restauración y Conservación de Obras de Arte Antiguo (ICROA), primero instalado detrás de la iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid, con el anterior director José M^a Cabrera, viendo las obras que entonces se estaban restaurando, como el caso del retablo de Berruguete y, posteriormente, en el edificio más conocido como Corona de Espinas, ubicado en la calle Greco y sede del Instituto Nacional de Restauración. Allí, los alumnos y alumnas se familiarizaban en directo, dirigidos por los principales responsables, con aspectos tan importantes y desconocidos como la fabricación y restauración del papel, restauración de pinturas, esculturas y otras artes, al ser conducidos de manera exclusiva por lugares donde ningún visitante podía acceder, haciéndoles sentir de manera especial en aquellos recónditos espacios. También pudieron conocer a los principales responsables de conservación y restauración, y contaron con la colaboración de los mayores entendidos en materia de Museología, los ya fallecidos Enrique Pardo Canalí, que fue director del Museo Lázaro Galiano y María Elena Gómez Moreno, directora del Museo Romántico de Madrid, quien lo explicó y dejó grabarse por primera vez en vídeo, convirtiéndose en un testimonio único de la gran historiadora del arte. Con ellos, no debemos olvidar a

3. A. P. «Garrido Pérez, Carmen». *Enciclopedia del Museo del Prado*, Madrid. Fuente consultada (29/10/2020): <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/garrido-perez-carmen/dc2ce7a8-d270-469a-b5e4-44d8e812446e>

José María de Azcárate Ristori que, siendo ya Académico, guió de manera privilegiada el Museo de la Academia de San Fernando, o a Antonio Bonet Correa. Hay que señalar también a los antiguos directores del Museo de Arte Contemporáneo, como Álvaro Martínez Novillo, pasando por los más modernos, como es el caso de Ángel Guirao que fue director del Centro de Arte Reina Sofía, en el Instituto Valencia de Don Juan, en la calle Fortuny, donde el alumnado pudo contemplar algunas de las obras conservadas, entre otras algún que otro Greco. O la visita al Museo de Arte Contemporáneo de Cuenca, sobre todo teniendo en cuenta que estamos hablando de un período —finales de los años 70 y principios de los 80— en el que España aún no estaba plenamente abierta al Arte Contemporáneo —nuestro país entonces contaba sólo con el Museo de Arte Abstracto de Cuenca y el de Castellón—, siendo algo excepcional para la formación integral en Historia del Arte, además con el privilegio de ser explicado por el que fue su director, Pablo López de Osada.

De entrañables pueden considerarse también las visitas a los fondos de Calcografía Nacional de España, cuando Juan Carrete Parrondo se encontraba como Subdelegado al frente de la misma, y con anterioridad Juan Antonio Gallego, cuando era secretario de esta Institución, durante su traslado provisional a la Biblioteca Nacional, mientras se adecuaba la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde actualmente está situada. Asimismo contaba con la colaboración de Esperanza Navarrete, quien, al frente del Archivo y Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se encargaba de la guía de los estudiantes a través de la sala de documentación de esta insigne Institución y organizaba la visita por su pinacoteca. Esperadísimos viajes anuales que se fueron institucionalizando con el paso de los años y que tuvieron lugar hasta el 2014, a pesar de no estar exentos de dificultades de carácter personal en el último período de su desarrollo.

En definitiva, el viaje organizado por el profesor Moreno, de una semana de duración, como complemento de la asignatura de Museología se convertía en imprescindible para los alumnos y alumnas de Historia del Arte, los cuales hacían el esfuerzo por participar, a pesar de la dificultad económica que un desplazamiento de esta envergadura entrañaba. Esta actividad recaló en una nueva visión intelectual, donde los propios expertos eran quienes se diri-

gían magistralmente a los asistentes, atendiendo así una particular multidisciplinariedad dentro del mismo ámbito de conocimiento, unido bajo el parangón de las artes. Todo ello fue posible gracias a la generosidad de los especialistas que se ofrecían gratuitamente a conducir las visitas, y a la de Antonio, que se volcaba en la preparación de la misma y terminó provocando un comentario que se convirtió en un habitual en boca de quienes estaban al frente de dichas instituciones, «...siempre será bienvenida la visita realizada por el profesor Moreno con sus alumnos de Granada», haciendo valer la constancia y la tradición establecida por él.

En cuanto a la innovación en el ámbito de la docencia destaca el esfuerzo de Antonio Moreno por introducir los medios tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de la Historia del Arte. La utilización del vídeo, primero en el sistema BETA y más tarde en el de VHS, permitió la grabación de las visitas ya mencionadas, lo que significaba conservar un hecho efímero en un material de trabajo puesto a su disposición para glosarlo y analizarlo posteriormente en clases prácticas. Esta labor de grabación tuvo su inicio, a instancia de Antonio, tras adquirir un equipo con el que se recogieron las Jornadas de Museografía en la Feria de Arco, dirigida por Josefina Gómez-Baeza Tinturé, con quien entabló una buena amistad que propició la organización de las Jornadas de Arte Contemporáneo que se desarrollaron en Granada durante los 90. Un total de seis cintas grabadas en el año 89, cinco de ellas referidas a un coloquio de arquitectura celebrado en Madrid entre el 10 y el 11 de febrero de 1989 donde destacan las de personalidades como: Germain Bazin (francés traducción simultánea); Arata Isozaki (inglés traducción simultánea); Charles Gwathmey (inglés traducción simultánea); Oriol Bohigas; Francesco Venecia (italiano traducción simultánea); Reinhold Hohl (inglés traducción simultánea); Johann Georg Prinz zu Hohenzollern (alemán traducción simultánea). Diecisiete cintas grabadas entre los años 1988 y 1989, sobre temática diversa que giran en torno a visitas de museos, clases magistrales y la presentación de su libro *Don Manuel de Rueda «Autor del primer libro sobre grabado» Impreso en castellano*, que tuvo lugar en Granada el 13 de mayo de 1988. Y cuarenta y seis cintas grabadas entre los años 1988 y 1995 fundamentalmente de carácter museístico y coloquios entre los que se encuentran algunas joyas para el recuerdo, como la de la *Didáctica*

de Museos (Museo BB.AA. Doctorado. Museo del Prado, 1988); la charla de Pita Andrade sobre *Fauvismo y Cubismo* (24-1-1991); la *Problemática del museo actual, su mantenimiento y evolución temporal*, por Benoit de Tapol (12-9-1991); la *Problemática del control ambiental con relación al bien cultural*, por Carlo Cacace (en italiano, 11-9-1991); la *Importancia del legado histórico de los Reyes Católicos en la Capilla Real*, por Ignacio Henares Cuéllar (9-9-1991); la *Iluminación y estudios calorimétricos aplicados a la exposición del bien cultural*, por Fabio Aramini. Un conjunto material, legado al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que es en sí mismo una fuente documental para futuras investigaciones.

Cursos y Seminarios

La labor de difusión en torno a cuestiones histórico-artísticas ha sido una constante entre las tareas desarrolladas por el profesor Antonio Moreno a lo largo de toda su carrera. En 1973 dirigió y participó en el *Seminario de Historia del Arte* impartido en el Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de la Victoria y en 1976 lo llevó a cabo en el Colegio Mayor Montaigne, ambos de Granada. En esa misma década participó en el Seminario sobre «Arte Granadino» en el Colegio Mayor San Jerónimo. Durante varios cursos (1973-74; 1974-75; 1976-77; 1986-87; 1988-89; 1991-92) impartió docencia en los Cursos para Estudiantes Extranjeros de la Universidad de Granada que tenían lugar en el Centro de Lenguas Modernas. En 1981 y 1986 fue profesor invitado en los Cursos de Verano de la Universidad «Antonio Machado» de Baeza. A propósito de la Asociación Amigos de Arco, el Departamento de Historia del Arte promovió una serie de conferencias que Antonio coordinó e impartió con una aportación sobre la «Apreciación del Arte Contemporáneo: Introducción al Arte del Siglo xx», que tuvo lugar en 1991 en el famoso Salón de Caballeros xxiv, del Palacio de la Madraza de Granada. En 1992, la Universidad de Granada y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico le solicitan su participación en un coloquio sobre «Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico». Por último, contabilizar su aportación como Profesor del Máster de Museología impartido en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en el año 2000.

LABORES DE DIRECCIÓN Y GESTIÓN

En el devenir del propio Departamento de Historia del Arte, Antonio ha dejado una huella importantísima. Tras la constitución del mismo en un pequeño despacho con el profesor Pita Andrade al frente, pasó a ser ampliado en las instalaciones ocupadas en el Hospital Real, para definitivamente trasladarse a la Facultad de Filosofía y Letras donde aún permanece. Ya en este edificio, y como Director del Departamento de Historia del Arte durante 12 años —desde el curso 1987-1988 al 1999-2000—, llevó a cabo una serie de cambios innovadores para su época, empezando por la distribución del espacio, cuando introdujo a catedráticos en despachos dobles, después de ampliar cuantitativamente el número de profesores contratados, como también fue el primero en introducir en nuestro Departamento los últimos avances tecnológicos a disposición del conocimiento. A principios de los años 90, se instalaron los primeros ordenadores e Internet, que estuvieron a disposición de los estudiantes para las prácticas, complementando con ello la clase magistral y dotando a la enseñanza de un carácter visual mucho más dinámico.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos de Arte* desde 1973 pasó a ser Director de la misma con el título *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, desde 1988 a 1999, junto a Rafael López Guzmán y Emilio A. Villanueva Muñoz, como secretarios, y en la que participaron especialistas de la más diversa procedencia. Durante esta etapa se pondrá de manifiesto su preocupación constante por la mejora de los instrumentos para la formación de los investigadores en el ámbito universitario. En el número 30, el profesor Villanueva Muñoz, incluye un artículo en el que analiza la historia de la revista, donde el periodo de dirección de Antonio queda englobado dentro de la denominada *La quinta etapa. La nueva imagen (XIX, 1988)*⁴, que significará la consolidación de su formato, reajustado una y otra vez a las exigencias que plantea la innovación científica y tecnológica en este campo y que estará centrado tanto en el diseño gráfico exterior como en el contenido, integrado, desde entonces, por una serie de trabajos estructurados en diferentes sec-

4. VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «Cuadernos de Arte, 1974-1998: Veinticinco años de una revista sexagenaria». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n° 30 (1999), pp. 7-28.

ciones: estudios, varia, documentación, textos, bibliografía y reseñas, apareciendo los artículos precedidos de un resumen en lengua inglesa⁵. Durante el tiempo en el que fue su Director, se prepararon dos ambiciosos proyectos editoriales: el primero el *Homenaje a Concepción Féllez Lubelza* (XXIII, 1992)⁶; y el segundo el *Homenaje a Gonzalo Martín Tenllado* (XXVI, 1995)⁷.

Desde 1988, en paralelo al periodo de dirección del Departamento, ejerce también el papel de responsable del Grupo de Investigación *Metodología y Documentación para el estudio del Patrimonio Artístico de Andalucía* (HUM-286), desde el que se promueve la investigación de temáticas de nuestro área de conocimiento y se canalizan las ayudas provenientes del gobierno autonómico para dichos fines. La aportación científica del grupo ha sido muy significativa y ha contado con la realización, entre otros, del proyecto concedido al profesor Moreno en 1999 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte bajo la denominación de *La cultura del agua aplicada a la fabricación del papel en la cuenca mediterránea: su influencia e importancia para la Historia del Arte*.

Su labor docente y académica ha estado ligada a otras actividades universitarias muy relacionadas con el cargo que por entonces ocupaba. Desde el curso 1987 al 2000, fue nombrado Coordinador del *Programa del Tercer Ciclo del Departamento de Historia del Arte*, bajo el título «Historia del Arte, Metodología, Historiografía y Conservación del Patrimonio». Así, como también fue Coordinador de la Universidad de Granada en el *Programa Erasmus* suscrito entre las Universidades de Oviedo, Granada, Pisa y Perugia. Como especialista en la época moderna, en 1989 tuvo un papel destacado como Vocal de la *Comisión Organizadora del III Centenario de la muerte del escultor Pedro de Mena* (Málaga, 1688-1988), bajo el patrocinio de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Fue Coordinador Científico del *Congreso Nacional de Arquitectura Modernista* celebrado en Melilla en 1997, a propósito de las efemérides del V Centenario de la ciudad norteafricana, y ejerció

5. *Ibidem*, p. 17.

6. AA.VV. *Cuadernos de Arte. Homenaje a Concepción Féllez Lubelza*. Universidad de Granada, XXIII (1992), p. 232.

7. AA.VV. *Cuadernos de Arte. Homenaje a Gonzalo Martín Tenllado*. Universidad de Granada, XXVI (1995), p. 559.

como Secretario de la Sección II: «Ante el Nuevo Milenio Raíces Culturales, proyección y actualidad del arte español», del Congreso del CEHA celebrado en Granada en el 2000⁸.

APORTACIÓN CIENTÍFICA

La actividad docente del profesor Moreno ha tenido su más directa proyección en la investigación, a través de su participación en numerosos cursos de doctorado, en los que siguió aportando su conocimiento sobre la especialidad del arte del grabado. Siempre fiel a las líneas de investigación en la que profesionalmente se abre camino: *El grabado español contemporáneo* (1984), *El grabado español del siglo XVIII* (1986 a 1989), y desde 1987 hasta 1991, incorpora la docencia sobre Técnicas Museográficas, la otra materia que nunca abandonará. En 1999 aunó en un curso la *Historia del Grabado, Iconografía y Museología*, mientras que en 2001 aborda un monográfico de *Artes Plásticas*. A partir del año 2002 se centra definitivamente en elaborar un programa dedicado a la *Historia del Grabado*, que impartirá con éxito hasta el 2007.

No cabe duda de que esta implicación docente ha tenido su más directa repercusión en la dirección de numerosas memorias de licenciatura específicas de dibujo y grabado, como el de María del Carmen Palma, *El grabado en Granada durante el siglo XX*, defendida en 1985 y publicada por la Universidad de Granada en 1989; el de Paloma Gallardo Ondovilla, *Contribución al estudio del grabado español de los siglos XVII y XVIII. Fondos de la «Casa de los Pisas»* (1986); el trabajo de María del Carmen Guerrero Villalba, *Los Sacromontes italianos: itinerarios de Arte y Devoción*, defendida en 1986, de la que se publicó su resumen en *Cuadernos de Arte* (XX, 1989); el estudio de Enrique Díez Cabrera, *El grabado contemporáneo en la costa Oeste de los EE.UU. a través de su máximo exponente Ed Ruscha: Artista Universal en Los Angeles* (2003); la investigación de Jorge Jesús Cabrerizo Hurtado, *Devoción personal. El grabado español de tema religioso durante el siglo XIX* (2005); así, como la memoria de Celia De la Torre Bulnes, sobre *Tiépolo dibujante: nuevas aportaciones* (2007). También ha llevado

8. AA.VV. *Actas del XIII Congreso del CEHA*. Universidad de: Granada, 2000.

a cabo la dirección de importantes tesis doctorales a lo largo de toda su trayectoria académica, como son: la *Iconografía de San Juan de Dios en Andalucía*, por Juan Miguel Larios Larios (1995); *El Arte Gráfico Contemporáneo en Andalucía: (1940-1990)*, por Carmen Guerrero Villalba (1997); *Las filigranas del papel en los libros ilustrados granadinos del Siglo XVII*, de María de la Paz González García (1999), junto a María del Carmen Hidalgo Brinquis; *Santiago Sanguinetti, arquitecto en las ciudades de Ronda y Ceuta: el Modernismo y la Modernidad*, codirigida con el doctor Gallego Aranda y defendida por Emilia Garrido Oliver (2006); *Contribución a la historia artística y cultural de Granada en la primera mitad del siglo XX: epistolario de Antonio Gallego Burín a Manuel Gómez Moreno*, por Matilde Morales Gallego (2012) y, con Miguel Ángel Gamonal Torres, el trabajo de Ana María Pérez Galdeano con un tema continuista al de su maestro, *Los Descubrimientos del Sacro Monte y los inicios del grabado calcográfico en Andalucía: Nuevas aportaciones a los grabadores peninsulares y flamencos que lo hicieron posible* (2014).

En la trayectoria profesional del profesor Moreno Garrido ha sido una constante su participación en Coloquios, Jornadas, Simposios y Congresos, tanto de carácter nacional como internacional, donde ha compartido con el resto de la comunidad científica sus avances respecto a su principal línea de investigación en torno al grabado. Sirva como ejemplo su primera intervención en el *III Congreso Español de Historia del Arte*, celebrado en 1980 en Sevilla, donde participó con un tema sobre la «Contribución al estudio de la estampa sevillana de la primera mitad del siglo XVII: Francisco Heylan en Sevilla 1606-1611». Ese mismo año, presentó una ponencia en el *I Convegno Internazionale sui Sacri Monti*, celebrado en Italia donde intervino con un trabajo afín a su tesis doctoral «El Sacromonte de Granada y la Contrarreforma: Aspectos iconográficos». Junto al profesor Miguel Ángel Gamonal, en 1982, presentó una comunicación para el *Symposium Internacional Murillo y su Época* celebrado en Sevilla, bajo el título «El grabado sevillano en la Época de Murillo». Como aportación transcendental para la Historia del Arte Español se encuentra el trabajo que Antonio Moreno y Miguel Ángel Gamonal presentaron en el *XXV Internationaler Kongress Für Kunstgeschichte C.I.H.A.*, celebrado en Viena en 1983, con una aportación sobre «La Infanta Margarita de las «Meninas» en un epistolario de Felipe IV. Contribución a la iconografía de los Habsburgo a través de Velázquez», cuya publicación tuvo lugar ese mismo año. La importancia de la temática queda patente al tener

continuidad otro análisis sobre el epistolario publicado poco tiempo después (1988). Para el *II Coloquio de Arte Aragonés* celebrado en Zaragoza en el año 1980, presenta «Las diferentes ediciones del «Flos Sanctorum» de Vega, Zaragoza, Coci, 1521: Analisis iconográfico»; del mismo modo que en el *Congreso Español de Historia del Arte*, intervino con un trabajo acerca de «El Aragonés Antonio Agustín y la estampa de tema numismático como fuente iconográfica» (Zaragoza, 1982). No debemos olvidar el estudio realizado junto con el profesor Antonio Calvo Castellón para el *I Coloquio de Iconografía* titulado «La Historia de la Creación y la caída del Hombre en una estampa de los Hieroglyphica de Wsterhovius grabada por Romeyn de Hooghe» (Madrid, 1988); en el *II Coloquio de Iconografía* (1990) participa con «La Traducción española de la Iconología de M. M. Gravelot y Cochin. Madrid, 1801-1802». También intervino en las *III y IV Jornadas de Andalucía y América*, en las que destacó su aportación sobre las «Noticias en torno al grabado en las Bienales Hispanoamericanas de Arte» (Huelva, 1986). Dotadas de cierta singularidad fueron las *IV Jornadas de Bandolerismo en Andalucía*, donde Antonio habló sobre «La imagen del Bandolero en el grabado del Siglo XIX» (Córdoba, 2000). Destaca su ponencia para el *Simposium Internacional Alonso Cano y su época* (Granada, 2002), «Alonso Cano y las fuentes grabadas: a propósito de las Inmaculadas de la Catedral de Granada». Concluimos este epígrafe con el trabajo presentado con Ana María Pérez Galdeano, en el *Coloquio Internacional el Arte Granadino durante la Edad Moderna en el Contexto Europeo: Fuentes, Influencias, Producción y Mecenazgo* (2013) donde analizaron «Los Países Bajos y su influencia en el arte gráfico peninsular del siglo XVII».

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL GRABADO

El historial científico del profesor Moreno aporta un importante nómina de trabajos que tienen como reflexión la investigación de la historia del grabado, concretamente en Andalucía, y muy especialmente circunscrita a Granada. En 1974, coincidiendo con la realización de su tesis doctoral, la Universidad de Granada promueve un proyecto editorial donde se recogen estudios sobre la significación y orígenes de la Abadía del Sacromonte granadino. Para dicho proyecto, Antonio presentó un avance de su investigación, «El grabado en el

Sacromonte». Tal fue el interés de sus resultados que, un año después de la defensa de su tesis, la revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, bajo la dirección del profesor Pita Andrade, lanza dos números monográficos especiales que recogen, en dos partes, dicha tesis. El primero de ellos publicado en 1976, *El grabado en Granada durante el siglo XVII. I. La Calcografía*; y el segundo, centrado en otro aspecto no menos importante, *La Xilografía* (1978-80), «un estudio que consiente valorar con minuciosidad el acervo de grabados impresos en Granada a lo largo del siglo XVII»⁹, convertido en un referente en su área, que tendrán su continuación, a lo largo de la década de los ochenta, entre otros, con los «Cuatro Siglos de Grabado Granadino» (1984); «Algunas consideraciones en torno a la Iconografía Concepcioista en Andalucía y Nuevo Mundo durante el Siglo XVII» (1985); *La Iconografía de la Inmaculada en el grabado granadino del siglo XVII*, este último publicado en la Colección Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria. Serie Iconográfica (1986); y para la revista departamental sigue aportando nuevas perspectivas con «El Grabado en Granada a fines del siglo XVI: Los descubrimientos del Sacromonte y su reproducción» (1989).

Sin apartarse totalmente de los estudios sobre grabado, aborda otras investigaciones, no menos importantes, sobre todo del ámbito del dibujo y la iconografía de la Edad Moderna. Hay que señalar de su etapa más temprana: «El Palacio de Carlos V a través de varios dibujos de Maniano Fortuny», en *Cuadernos de la Alhambra* (1972); «La Casa de las Monjas, edificio granadino desaparecido: dos acuarelas de Mariano Fortuny», en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (1974); o «La Alhambra de Fortuny. Itinerario por los lugares dibujados y pintados», en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (1991). Posteriormente se encuentran «La Traducción española de la Iconografía de M. M. Gravelot y Cochin. Madrid, 1801-1802», para *Cuadernos de Arte e Iconografía* (1991); o «La Mitología de Natale Conti, Traducida por Montlyard, Revisada y aumentada por Baudoin, París, 1627» en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (1992) así, como la «Contribución al estudio del dibujo en el siglo XVII: Un trabajo inédito de Claudio Lorena», realizado junto

9. PITA ANDRADE, José Manuel, «Preámbulo. El grabado en Granada durante el siglo XVII. I. La Calcografía». *Monográfico de Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XIII 26-28 (1976).

a la doctora Pérez Galdeano para el *Homenaje al Profesor de La Plaza Santiago* (2009).

Entre sus innumerables proyectos de colaboración, destacamos: «La Plataforma de Ambrosio de Vico: Cronología y gestación» (1984), realizado con José Manuel Gómez-Moreno Calera y Rafael López Guzmán; «Contribución al estudio del grabado sevillano en la época de Murillo» (1984), con Miguel Ángel Gamonal; «La Historia de la Creación y caída del Hombre en una estampa de los Hieroglyfica de Westerhovivus grabada por Romeyn de Hooghe» (1989), con Antonio Calvo Castellón; «La rendición de Breda de Velázquez y sus fuentes de inspiración en el grabado del siglo xvi (2001), con Carmen M^a Beltrán Arrebola; así como «El frontispicio o portada, antecedente en imágenes del contenido del libro barroco: El Teatro de las Religiones de Fray Pedro de Valderrama, 1612», (2009) y «Consideraciones en torno a los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio por Fray Giocondo, Venecia 1511» (2011), con Ana M^a Pérez Galdeano.

Un tema cosustancial al grabado será el de la tratadística y libros técnicos que sobre la materia se han publicado a lo largo de la historia, y que Antonio estudió en profundidad en su preocupación por analizar la repercusión que estos tenían en los grabadores de la época y ver cómo asumían en sus obras las nuevas teorías que en estos se encontraban. En 1988, prepara un trabajo sobre el primer libro de grabado impreso en castellano por Manuel de Rueda que se publica en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, investigación que será completada con el estudio preliminar que se incluye en la edición de dicho libro técnico publicado en 1991. Sobre esta misma materia, en colaboración con Ana M^a Pérez Galdeano para el CIPEG¹⁰ celebrado en 2008, se centra en el análisis del tratado técnico de Abraham Bosse, que tendrá aún más proyección al ser publicado como referente teórico de los grabadores académicos de San Fernando, en el *Boletín de la Real Academia*, en 2009.

Como experto en el arte del grabado, ha realizado un importante número de trabajos monográficos en catálogos, presentación de exposiciones, presentaciones de artistas contemporáneos y entrevistas en los diarios de mayor impacto. Sin ir más lejos, comienza

10. CIPEG: *Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional*, 2008.

estas aportaciones con la «Introducción y Catálogo» de la *Exposición Antológica de Grabados Europeos*, que se celebra en el Colegio Mayor San Jerónimo de Granada en 1973. En 1984 escribe el monográfico sobre «Dürero Grabador», para el catálogo de la exposición realizada sobre el maestro alemán en Granada. Hace el entrañable discurso «A la memoria de Julio Espadafor: artista y profesor de grabado», para el Catálogo de la Exposición del artista celebrada en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada en 1997. Escribe un monográfico especialmente interesante en cuanto a su didáctica sobre «El Arte Gráfico del siglo xx: tradición, libertad y experimentación. Principales técnicas», para el Catálogo de la Exposición: *Medio siglo de arte gráfico en el Museo de Jaén (1945-1995)*, celebrada en Granada en 2001 y auspiciada por la Junta de Andalucía y la Obra Social de Caja Granada. Sin olvidar el trabajo sobre «Hernández Quero: dibujante, pintor y grabador granadino de talla universal», como parte del catálogo publicado en 2002. Entre las presentaciones de libros más destacadas caben señalar la realizada para el monográfico de *Arquitectura y modernismo: del historicismo a la modernidad*, editado por los profesores Henares Cuéllar y Gallego Aranda, en 2000, así como la incluida en el libro de *La historia del Sacromonte a través de sus grabados*, publicado por Ideal y la Fundación Abadía del Sacromonte en 2016.

Para cerrar este apartado cabe mencionar que la constancia en la labor científica que ha mantenido el profesor Moreno hasta el día de su jubilación ha sido palpable, como lo demuestran sus aportaciones, pero sobre todo las referidas a la historia del grabado. En este sentido, no podíamos olvidarnos de su último libro publicado en 2015, al que Antonio ha dedicado años de minucioso trabajo y con el que culmina una larga y exitosa carrera docente e investigadora: *La estampa de devoción en la España de los siglos XVIII y XIX: Trescientos cincuenta y siete grabados abiertos a talla dulce por burilistas españoles*.

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

A lo largo de su itinerario profesional el profesor Moreno ha recibido una serie de reconocimientos públicos y privados, expresión manifiesta de su valía y significatividad de su labor respecto a la Historia del Arte. Entre los méritos académicos ha logrado alcanzar

seis tramos de Docencia, concedidos por la Comisión de Evaluación de la Universidad de Granada y cuatro de Investigación que hacen honor a toda su trayectoria.

En el campo de la Historia del Arte, por su enorme valía, es: *Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Miembro de Número del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, Miembro de la Asociación «Amigos de Arco» y Medalla de Honor a las Bellas Artes y al Mérito*, otorgada por la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de la ciudad de Granada.

Su vida personal y académica se ha visto condicionada por una progresiva lucha por mantenerse en las condiciones de salud que le permitieran seguir adelante gracias al talante de su persona y a la incondicional ayuda prestada por todos aquellos que han estado más próximos a él, su familia y amigos. En el recuerdo nos quedan los momentos vividos, los trabajos compartidos, los proyectos realizados y los anhelos que aún tenemos por materializar, pues la llama que él ha prendido, en múltiples facetas, ilumina la senda de lo por venir.

Esta es, pues, nuestra prueba de autores, después de muchos estados y sin tan siquiera llegar a ser definitiva —ya que nos falta la de planas, a la espera de su tiraje final—. Desconocemos, verdaderamente, si hemos acertado con la técnica empleada y el soporte elegido y, con ello, hemos podido desmerecer al magnífico modelo que le da contenido y al que, con esta edición, que se nutre de numerosas y cualificadas aportaciones, se le rinde un merecido y emotivo homenaje.