

OFICINA DE COMUNICACIÓN DEL MADOC
ANTONIO CARVAJAL MILENA
(COORDINADORES)

CON
VIVENCIAS
DE
ESPAÑA
II

POEMAS

ROSAURA ÁLVAREZ
MARÍA VICTORIA ATENCIA
MARGA BLANCO SAMOS
ELENA FERNÁNDEZ TREVIÑO
TRINIDAD GAN
CONSTANZA GONZÁLEZ FERRER
ÁNGELES MORA
ROSA ROMOJARO
MARÍA ROSAL

FOTOGRAFÍAS DE
FRANCISCO FERNÁNDEZ
JUAN MIGUEL GARCÍA BUENO

GRANADA

2016

El Centro Mixto UGR-MADOC no se responsabiliza de las opiniones de los autores

© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

www: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5891-7 • Depósito legal: Gr./334-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis, Granada

Ilustrador: Ricardo García

Diseño de cubierta: José María Medina Alvea

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INDICE

Alfredo Ramírez Fernández	XI
Pilar Aranda Ramírez	XV
Antonio Chicharro Chamorro	XIX
Concepción Argente del Castillo Ocaña	XXIII
Rosaura Álvarez	3
María Victoria Atencia.	19
Marga Blanco Samos	33
Elena Fernández Treviño	45
Trinidad Gan	61
Constanza González Ferrer	75
Ángeles Mora.	95
Rosa Romojaro	109
María Rosal	127



Alfredo Ramírez Fernández

PRÓLOGO

Este libro, segunda entrega de una voluntad que iniciamos el año pasado, pretende ser un reconocimiento sincero de los soldados hacia sus poetas; estando convencidos del valor de la reflexión poética como instrumento de paz y convivencia. En esta edición hemos dado paso a mujeres para que nos expresaran sus modos de ser y sentir lo español; voces capaces de reflejar afectos y razones y que por su valor constituyen el imprescindible tándem emocional del universo masculino. Aunque en realidad, es el verso el verdadero y único protagonista, la materia prima con la que ellos y ellas muestran su autenticidad y nos agitan con la diversidad de la trama humana.

Pensadores ya desde la antigua Grecia hablan de “matria” para representar la reconstrucción del término patria, reconociendo frente a la patria que exige, la matria que ofrece, frente al reclamo, la dispensa; contra el dolor, el gozo; frente a la tumba, el útero, metáfora de la feracidad, la ilusión y la vida misma, no en vano las alegorías de la patria siempre tienen forma de mujer. A los militares, cuyos cuarteles son presididos por el imperativo hacia la generosidad del “Todo por la Patria” nos reconforta y alegra esta bondad de la madre hacia sus hijos, pues las ideas de patria o matria no son otra cosa que la expresión de un amor correspondido.

Para poner todas estas emociones en claro y disfrutar de ellas, volvimos a recurrir a la amistad y al magisterio de Antonio Carvajal que nos trajo a las poetas de este libro que, al igual que Teresa de Ávila, hablan desde las pasiones y las sombras, desde la razón repartida por las tripas. Los versos de todas ellas atienden diferentes matices, su lenguaje se agita entre el realismo y el simbolismo, entre la materia y la metafísica, entre el convenio y la quiebra, ellas nos traen sus recuerdos intactos desde la soledad creativa, entonces recuperamos nuestra infancia, la memoria y la pureza, lugar muy cerca de esa patria de con vivencias donde la hermosura se acoge y la libertad reina.

ALFREDO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

Teniente General

Jefe del Mando de Adiestramiento y Doctrina



Pilar Aranda Ramírez

PRÓLOGO

VIVIR CON LA POESÍA, CONVIVIR EN PAZ

El Centro Mixto MADOC-UGR cuenta ya con una fecunda y acreditada trayectoria, que se ha venido consolidando mediante la colaboración en actividades de toda índole: jornadas formativas, culturales o de carácter científico, en las que se han implicado nuestras dos instituciones.

Uno de los logros más sobresalientes nacidos a iniciativa del Centro Mixto MACOC-UGR fue sin duda la creación de la Biblioteca Conde de Tendilla, colección que vino a enriquecer el catálogo de la EUG con una serie de volúmenes ensayísticos de alto interés histórico e innegable calidad investigadora. Pero faltaba una serie Literaria en dicha colección, y fue iniciativa del poeta y profesor Antonio Carvajal asesorar su puesta de largo tras la celebración en la sede del MADOC de una serie de lecturas poéticas cuyos contenidos nutrirían en 2014 el primer volumen que recogió versos de seis poetas y partituras de un joven músico granadino, además de prólogos institucionales y de textos críticos que situaban a los diferentes autores en su contexto histórico-literario.

Aquellos recitales poéticos tuvieron continuidad, y este año han sido nueve voces de mujeres poetas (como nueve eran en la mitología griega las musas protectoras de las artes, las ciencias y las letras) las que han ilustrado con sus composiciones las lecturas primaverales celebradas en el MADOC. Las granadinas Rosaura Álvarez, Marga Blanco, Trinidad Gan y Constanza González; la malagueña M.^a Victoria Atencia (tan ampliamente reconocida con los más importantes galardones literarios); las cordobesas Ángeles Mora y María Rosal, la gaditana Rosa Romojaró y la madrileña Elena Fernández Treviño vienen a enriquecer con sus poemas el patrimonio cultural de esta colección con un hermoso volumen que ha contado con el diseño del pintor Ricardo García, con las instantáneas de ese espléndido fotógrafo que es Francisco

Fernández, y con los textos ensayísticos de los profesores Antonio Chicharro y Concepción Argente que nos introducen en el conocimiento de las creadoras aquí recogidas y de sus respectivas poéticas. Granada, que cuenta con un reciente y valioso legado de voces poéticas femeninas en el que confluyen nombres como los de Trina Mercader, Elena Martín Vivaldi, M.^a Luz Escribano, Esperanza Clavera o la propia Rosaura Álvarez, encuentra en este volumen su natural continuidad.

Quiero expresar mi agradecimiento a todos cuantos han colaborado en la edición de este libro, y muy especialmente a las autoras que desinteresadamente han cedido sus poemas; así como al MADOC, con su teniente general Alfredo Ramírez Fernández a la cabeza, por haber conseguido que algo tan esencial y necesario como la poesía sea hoy también una realidad que trasciende más allá de los muros que albergan la sede de nuestro ejército en Granada, estrechando así lazos institucionales y culturales con la sociedad que nos acoge y orienta nuestro trabajo. Del mismo modo que la mujer pudo integrarse democráticamente y con toda naturalidad en nuestras fuerzas armadas, también la poesía, ya sean hombres o mujeres quienes la escriban y reciten, ha conseguido traspasar esa puerta abierta a la palabra y acceder a espacios ya nunca cerrados, con versos luminosos que proclaman íntimas vivencias y convivencias solidarias. Se trata de vivir con la poesía para convivir en paz.

PILAR ARANDA RAMÍREZ

Rectora de la Universidad de Granada



Antonio Chicharro Chamorro

ROSAURA ÁLVAREZ

Nace en Granada (octubre de 1935) en un carmen situado frente a la Alhambra. Es licenciada en Historia por la Universidad de Granada y en Ciencias de la Educación. Realiza estudios de Música, Pintura y Grabado. Exposiciones hasta 1982. En 2012 vuelve a la pintura. Desde 1975 a 1982 se dedica a la pintura con exposiciones en Granada y Madrid. La obra plástica ha sido estudiada por Manuel Alvar, Hernández Quero y Francisco Izquierdo, entre otros. Ha ejercido como profesora de Historia del Arte. Su poesía ha sido traducida al francés, inglés chino y polaco, siendo estudiada por especialistas en poesía de mujer como Biruté Ciplijauskaitė y Sharon Ugalde. Es premio internacional de poesía “Antonio Machado en Baeza”. Ha prologado *Olvidos de Granada* de JRJ (tomo 34 de las Obras). Es miembro fundador de la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ha desempeñado el cargo de censora. De su poesía Concha Argente del Castillo nos dice: «[...] La crítica ha hablado de la palabra exacta de Rosaura Álvarez, al par que la clasifica en la corriente culturalista y neorromántica, [...] Devolver a la palabra poética todo su esplendor, y a su vez un proceder para implicar al lector en la perfección del oficio. [...] son mucho más que el brillo erudito, de origen clásico, modernista o posmoderno, pues se erigen en un nuevo “decir”».

POESÍA: *Hablo y anochece* (1986). *De aquellos fuegos sagrados* (1988), (2.^a edición 2008). *Diálogo de Afrodita (en tres tiempos)* (1994). *El vino de las horas* (1998). *Intimidades*. (2001). *Alrededor de la palabra* (2005). *Cármenes, Charms, Charmes* (2005). *El áspid, la manzana* (2006). *Alter ego* (2008). *Lumbres apagadas* (2012). *Sacro misterio de la Natividad* (en prensa).

ENSAYO: *La casa de doctrina del Albaicín. Labor apostólica de la Compañía de Jesús con los moriscos* (1983). *Sobre nueva poesía de mujer en España* (2003). *Perfil humano de Valentín Ruiz-Aznar* (2006). *Recuerdos de Olvidos de Granada* (2008). *Carta a Paco Izquierdo* (2007). *Recuerdos de Olvidos de Granada*. (2008). *San Miguel (de*

García Lorca). *El Romancero Gitano 80 años después*. (2008). *Notas en torno al poema San Miguel de Federico García Lorca*. (2009).

PREMIOS: 2006. X Premio Internacional de Poesía «Antonio Machado en Baeza» por *El áspid, la manzana*.

POÉTICA: Para explicar la epifanía poética nada nos vale. Por más que se intente desocultar la palabra o la elocuencia del silencio. Una y mil veces repito: –no me sé–; –reina la pura sombra–. Nos acercamos al ámbito de la poiesis, ámbito entre lo humano y lo divino donde los límites son ilimitados. En este ámbito, la palabra al mismo tiempo que desvela encubre ¿Acaso no es la retórica velo para encubrir lo evidente y transparentar lo innominable? [...] Primordial en el creador es escuchar su peso metafísico, el ritmo del corazón, y purificar cada día en inocencia el eje perdido: esencial instinto de contemplación, de pasmo hacia su propio ser y hacia el fluir de la belleza cósmica. [...] La creación poética no es un acto individual –con serlo–. Existe un diálogo colectivo –tesoro inmemorial– que aporta imágenes desconocidas a veces para el propio autor; es la sabiduría de siglos a disposición del artista, es la universalidad de la poesía, a la que cada poeta sólo aporta un vagido en el inmenso sagrado espacio de la Palabra.

(*Reina la pura sombra*, revista *Salina*, núm. 19, noviembre, 2005, Universidad de Tarragona).

FINAL DE FIESTA

Para José Espada

De luz en luz crecían cenitales
las lámparas, los candelabros limpios,
argentados, los vidrios de Bohemia
por las esbeltas copas, los ardientes
labios en malvasía redimidos,
el esmalte en el seno, los zafiros;
y en rumores de melodía y agua,
ludir de brocateles, los encajes,
el aire de abanico, el apagado
pisar por las alfombras de Chaillot.

Seducido el latir iba y venía
–de placer abundado– a los perfumes
de Dior, a los Amati en divisi.

Qué gloria tan suave los sentidos
al desgaire, sumidos en destellos
de la carne, del fasto.

Más al alba,
cuando los rayos primos penetraron
cortinajes: las rotas copas, fétidos
cigarros, sucias las alfombras... vi
mi faz lívida, descompuesta en mil
extraños trozos, ante un hermosísimo,
quebrado, espejo de Murano.

(De El vino de las horas)

ORACIÓN

Juan de Yepes, otórgame la voz,
el nombre puro.
El nombre que me engendre
y a luz me dé en cada instante;
y sea yo, sin tiempo,
verbo recién nacido.
Aquel
que, balbuciente, sólo muestra
albada cinta de luz
-cordón umbilical-
para enlazarme con el cosmos.

(De *El áspid, la manzana*)