

Rocío Raya Prida
(coord.)

Relatos de Bibliotecas
Décimo Certamen Literario
de la Biblioteca Universitaria de Granada

Granada
2021

© LOS AUTORES
© UNIVERSIDAD DE GRANADA.
RELATOS DE BIBLIOTECAS. DÉCIMO
CERTAMEN LITERARIO DE LA BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA DE GRANADA
ISBN: 978-84-338-6906-7.
Depósito legal: Gr./ 1089-2021.
Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja.
Colegio Máximo, s.n. 18071 Granada.
Telfs.: 958 24 39 30 - 958 24 62 20.
www.editorial.ugr.es
Diseño de cubierta: José María Medina Alvea
Preimpresión: TADIGRA, S.L. Granada.
Imprime: Printhus. Bibao.

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Primer Premio:

Francisco Javier Barquero García

Accésits en orden alfabético:

Celia Fernández Laguna

Manuel Garrido Reche

Francisco Javier Palomino Gómez

Juan Federico Von Zeschau

**El Jurado de este Premio ha estado compuesto
por los siguientes miembros:**

Antonio Sánchez Trigueros,

Catedrático emérito de la Universidad de Granada

María Isabel Cabrera García,

Directora de la Editorial de la UGR

Amelina Correa Ramón,

Catedrática de Literatura Española de la UGR.

Julia Olivares Barrero,

Miembro de la Academia de las Buenas Letras de Granada
y Bibliotecaria de la Diputación de Granada.

Rocío Raya Prida,

Bibliotecaria jubilada de la UGR.

Índice

Prólogo: En vez de un prólogo te entrego un cuento	11
<i>Antonio Sánchez Trigueros</i>	
Introducción.....	21
<i>M.^a José Ariza Rubio</i>	
90 mm	25
<i>Francisco Javier Barquero García</i>	
Los idos de marzo	67
<i>Celia Fernández Laguna</i>	

10 Índice

La abuela.....	97
<i>Manuel Garrido Reche</i>	
Papelito de estampa.....	119
<i>Francisco Javier Palomino Gómez</i>	
La Capadocia.....	145
<i>Juan Federico Von Zeschau</i>	

Antonio Sánchez Trigueros

En vez de un prólogo te entrego un cuento

Querido y muy ocupado lector:

Un año más mi compromiso con la publicación de este volumen que tienes entre manos, me obliga a construir un texto prologal que sirva de pórtico a los textos que vienen después: los cinco relatos premiados en la última convocatoria de la Biblioteca Universitaria de Granada. Y es el caso que con el pesado bagaje de diez años de aceptar y llevar a cabo el compromiso y faltándome este año ideas adecuadas para cumplirlo, pues, como Cervantes en el prólogo a su obra inmortal, *muchas veces tomé la pluma para escribirlo, y muchas la dejé, por no saber lo que escribiría*, mire usted por

donde, también como a don Miguel, un par de amigos *bien entendidos* en estas cuestiones vinieron en mi ayuda con estas palabras casi copiadas del dicho prólogo del *Quijote*: Estate atento y verás cómo en un abrir y cerrar de ojos acabamos con tus dificultades. Y dicho y hecho, y tal como ocurrió te lo cuento, querido lector.

Así fue que el amigo más serio y templado me animó a que contara como mía una aventura literaria que había protagonizado él en Buenos Aires, cuando sumido en un estado de pánico parecido al mío, en que tenía que dar una charla sobre el cuento en la Biblioteca de Borges, vino en su auxilio su admirado Mario Lancelotti, maestro argentino del género, que lo convenció de que sencillamente hablase de la teoría del cuento de Edgar Allan Poe, un tema siempre socorrido, porque dado el analfabetismo del personal asistente a estos eventos y la importancia del sujeto creador, podía resultar una charla tan descubridora como brillante. Y así fue, y además muy cómoda, porque el argentino le vino a construir minuciosamente su intervención de tal manera que sólo tuvo que añadir algunos párrafos sacados de los mismos cuentos del americano maldito. Así, recordaría cómo Poe señalaba como esenciales a la defini-

ción del cuento cuatro sujeciones: la brevedad, el logro unitario de cierto efecto, la intensidad y la ausencia de finalidad estética, que él reservaba para el poema, además de añadir que el cuento tiene que ser acontecimiento puro y quedar clara su finalidad desde el principio, de modo que si la primera frase no tiende ya a la producción de dicho efecto único, eso quiere decir que ha fracasado en su primer paso; el suceso, como acontecimiento puro, tributario del pasado, ese sería el verdadero asunto, el único “personaje”, si se quiere, del cuento; y bla bla bla seguía mi buen amigo y bla bla bla con sus viejas referencias teóricas hasta que con cierta violencia verbal mi otro amigo enfrentó al discurso a lo Lancelotti un bla bla bla más breve, brevísimo, las cinco palabras de la poética del cuento de Anton Chejov, que con tanta eficacia asumió Ernest Hemingway: “Sin trama y sin final”; y además que con todo ese bla bla bla no íbamos a ninguna parte, por lo que él proponía ofrecer al lector desprevenido una acción práctica como aportación, un verdadero relato, y así me ofreció el que recojo a continuación, que podía responder o no a todas esas exigencias teóricas del bla bla bla, aunque el ámbito, la acción teatral, fuera