



## CONTENIDO

|   | <u>PÁGINA</u> |
|---|---------------|
| INTRODUCCIÓN . . . . .  | 9             |
| Miguel Ángel Berlanga Fernández   |               |
| LA FLAMENCOTERAPIA COMO PROPUESTA EDUCATIVA . . . . .   | 13            |
| Ana María Gutiérrez Martínez, Daniel Morales Martínez y<br>Jaime Carrasco García                            |               |
| EL MÉTODO DE ENSEÑANZA EN LOS TRATADOS DE GUITARRA PRE-FLA-<br>MENCA . . . . .                              | 37            |
| Manuel Ángel Calahorro  |               |
| LA ANSIEDAD ESCÉNICA EN GUITARRISTAS FLAMENCOS . . . . .  | 77            |
| Mariola Lupiáñez Castillo   |               |
| DOS MANERAS DE ENTENDER EL FLAMENCO EN COMPOSITORES<br>CLÁSICOS: JULIÁN ARCAS Y LEO BROUWER . . . . .       | 85            |
| Alba María Hernández Hernández  |               |
| AMPARO ÁLVAREZ, LA CAMPANERA: UN PUNTO DE INFLEXIÓN<br>EN EL ESTUDIO HISTÓRICO DEL BAILE FLAMENCO . . . . . | 133           |
| Miguelina Cabral Domínguez  |               |
| EL BAILE FLAMENCO Y EL TANGO: ¿DOS EJEMPLOS DE PODER<br>PATRIARCAL EN ESPAÑA Y ARGENTINA? . . . . .         | 169           |
| Eva Filgueira Dapena  |               |



## CONTENIDO

|   | <u>PÁGINA</u> |
|---|---------------|
| LAS SAETAS FLAMENCAS: REZOS, ARTE Y SENTIMIENTO . . . . .<br>Eloisa Zoia  | 191           |
| MANOLO SANLÚCAR Y TAUROMAGIA GÉNESIS Y ANÁLISIS DE LA OBRA . .<br>Ricardo de la Paz Ruiz Morón  | 207           |
| INVESTIGAR A TRAVÉS DEL TARANTO . . . . .<br>Estefanía Brao Martín y Arturo Díaz Suárez   | 229           |
| LA CUALIDAD VOCAL FLAMENCA. UN ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS<br>ESTRATEGIAS DE PROYECCIÓN VOCAL DEL CANTAOR FLAMENCO FRENTE<br>AL CANTANTE CLÁSICO . . . . .<br>Marina Garzón García | 263           |