

Z.5. ÍNDICE GENERAL

O. PRESENTACIÓN	9
A. LA MÚSICA	13
A.1. Μουσική: LA MÚSICA Y LAS MUSAS	17
A.1.1. Entidad de las Musas	17
A.1.2. Número	18
A.1.3. Ubicación.	19
A.1.4. El nombre	19
A.1.5. Genealogía.	21
A.1.6. Las Musas y la naturaleza	22
A.1.6.1. Musas y Gracias	22
A.1.6.2. Musas, Ninfas y Sátiros	22
A.1.6.3. Musas y Horas	24
A.1.6.4. Musas y Sirenas	24
A.1.7. Las Musas y la armonía del universo	26
A.1.8. Musas y Camenas	32
A.1.9. La música, ciencia de las Musas: Μουσικός / <i>musicus</i> . Μουσική (τέχνη / <i>ars</i>) <i>musica</i>	34
A.2. LA MÚSICA, ARTE Y CIENCIA.	37
A.2.1. La música entre las “bellas artes”	38
A.2.2. La música en el sistema educativo. Música y filosofía	39
A.2.3. La música y las demás ciencias	45
A.2.4. La μουσική como disciplina científica. Articulación de los saberes musicales.	47
A.3. DEFINICIÓN DE LA MÚSICA: ἐπιστήμη μέλους / <i>scientia bene modulandi</i>	49
A.3.1. Aristides Quintiliano	49
A.3.2. La música como <i>scientia bene modulandi</i>	53
A.3.2.1. Censorino	54

A.3.2.2. San Agustín	64
A.3.2.3. Boecio	78
A.3.2.4. Otros	84
A.3.3. A modo de corolario	87
A.3.3.1. La palabra <i>carmen</i>	88
A.3.3.2. Etno-musicólogos y lingüistas	90
A.3.3.2.1. “Habla marcada”	90
A.3.3.2.2. “Canto” y “verso”	92
A.3.3.2.3. <i>Grammatici</i> y <i>musici</i>	94
A.3.3.3. <i>Colon</i> (κῶλον), <i>comma</i> (κόμμα)	97
A.3.3.3.1. Τομή (“corte”), <i>caesura</i> , <i>incisio</i> , <i>divisio</i>	98
A.3.3.3.2. Τομή (“corte”) y κῶλον (“miembro”) en la teoría musical (las τέχναι μουσικαί).	99
A.3.3.3.3. Κῶλον / κόμμα / περίοδος.	101
A.3.3.4. Κῶλον, πούς (“pie” o “compás”).	103
A.3.3.5. Κῶλον, μέλος, <i>carmen</i>	106
A.3.3.5.1. <i>Lexis</i> , <i>melos</i> (<i>crusma</i>), <i>rhythmos</i>	107
A.3.3.5.2. <i>Melos</i> , <i>membrum</i> , <i>carmen</i>	112
A.3.3.5.3. <i>Carmen</i> , <i>vox modulata</i> , <i>cantus</i>	113
A.3.3.5.4. Hablar y cantar: <i>ars grammatica</i> y <i>ars musica</i>	114
A.3.3.5.4.1. ¿ <i>Carmen a carpere</i> ?	116
A.3.3.5.4.2. <i>Carmen</i> , <i>modus</i> , <i>mo-</i> <i>dulatio</i>	118
 B. LA ESTRUCTURA MUSICAL	 127
B.1. LA “HARMONÍA” (ἁρμονία)	131
B.1.1. El término	131
B.1.1.1. Etimología	132
B.1.1.2. Lenguaje de artesanos	133
B.1.1.3. Lenguaje de músicos	134
B.1.2. Unión de contrarios	135
B.1.3. Ἄρμονία / συμφωνία	138
B.1.4. Ἄρμονία metafísica	140
B.1.5. La diosa Ἄρμονία.	141
B.2. EL RITMO	145
B.2.1. Definición	146
B.2.2. El ritmo del lenguaje	148
B.2.3. Artes del espacio y artes del movimiento	148
B.2.3.1. La τέχνη μουσική: ἁρμονική y ῥυθμική.	149
B.2.3.2. Ritmo (ῥυθμός) y metro (μέτρον): verso y prosa.	150

B.3. RITMO (ῥυθμός), NÚMERO (ἀριθμός), HARMONÍA (ἁρμονία) . . .	155
B.3.1. El ritmo (ῥυθμός) y el fluir (ῥεῖν)	155
B.3.2. El ritmo como número y armonía	157
B.3.3. El ritmo como figura (σχῆμα)	159
B.3.4. Ritmo (ῥυθμός) y número (ἀριθμός)	163
B.3.5. <i>Rhythmus</i> y <i>numerus</i>	164
B.4. Ἀρμονία COMO “OCTAVA”. “OCTAVAS” Y “HARMONÍAS”	167
B.5. Ἀρμονία Y μέλος.	171
B.6. Ἀρμονία Y ῥυθμός.	173
B.6.1. Armonías básicas y ritmos básicos	174
B.6.2. Base aritmética única.	180
B.7. HARMONÍA Y NÚMEROS	183
B.7.1. La leyenda de Pitágoras	183
B.7.2. Las <i>rationes</i> de la octava: la τετρακτύς	185
B.7.3. Las tres “medias” principales	187
B.7.4. Todo es número	189
B.7.5. Música y “cosmos”	190
B.7.6. La “cuestión pitagórica”	193
B.8. LA DOCTRINA ARMÓNICA.	197
B.8.1. La “escuela” aristoxénica	199
B.8.2. La “escuela” pitagórica	200
B.8.3. Diferencias entre ambas “escuelas”:	206
B.8.3.1. El movimiento: “tensión”, “tensar” y “des-	
tensar”	207
B.8.3.2. Las “notas”, componentes mínimos.	211
B.8.3.3. Relaciones entre las “notas”.	212
C. LA MATERIA DE LA MÚSICA: EL SONIDO	215
C.1. HARMÓNICA Y ACÚSTICA	219
C.1.1. La producción del sonido.	220
C.1.2. La transmisión y percepción del sonido	222
C.1.3. Propiedades del sonido	224
C.1.3.1. La intensidad. La duración.	224
C.1.3.2. El timbre.	229
C.1.4. La consonancia entre sonidos	238
C.1.5. Logros de la acústica antigua.	241
C.2. TENOR, TENSIÓN, TONO	245
C.2.1. La raíz *ten- / *ton- / *tn	245
C.2.2. Τόνος / <i>tonus</i> : “tensión” y “distensión” en acústica,	
fonética, música	253
C.2.3. Las antiguas doctrinas	256
C.2.4. La terminología	269
C.2.4.1. Tensado / destensado	269
C.2.4.2. Agudo / grave	271

C.2.4.3. Alto / bajo	278
C.2.4.4. <i>Cacumen, fastigium</i>	281
C.2.4.5. Fuerte / débil.	282
C.2.5. Alto, agudo / bajo, grave	284
C.2.5.1. El léxico español	287
C.2.5.2. El léxico de otras lenguas modernas	291
C.2.5.3. Razones de estas interferencias	292
C.2.5.4. El concepto musical de “altura del sonido”	296
C.2.5.5. El caso de la antigua música grecorromana.	299
C.2.5.5.1. Concepción espacial del sonido: τόπος, διάστημα, ἄνω / κάτω	301
C.2.5.5.2. Los adjetivos ὑπάτη y νήτη	306
C.2.5.5.3. “Alto” ≠ “agudo”, “bajo” ≠ “grave”	328
C.2.5.5.4. El cuerpo del sonido: la definición	338
C.2.5.5.5. Altura, longitud, anchura: las pro- sodias	350
C.2.5.5.6. <i>Acutus, gravis, intentus</i>	391
C.2.5.5.7. <i>Altus, altitudo</i>	407
C.2.5.5.8. “Alto” = “agudo” / “bajo” = “gra- ve”, ¿ya desde antiguo?.	421
 D. LA MÚSICA COMO CONCORDIA	437
D.1. CONCORDE DISCORDIA, DISONANTE CONSONANCIA.	441
D.1.1. Cuestión de corazón	443
D.1.2. <i>Concordia discor.</i>	449
D.1.3. La música, como el cosmos.	456
D.2. ACORDE: ¿MÚSICA DE CUERDA O MÚSICA DEL CORAZÓN?	459
D.2.1. Del corazón a la música.	460
D.2.2. Las cuerdas musicales	468
D.2.3. ¿Las cuerdas o el corazón?	471
D.2.4. Acordar	473
D.2.5. Acorde	478
D.3. CONSONANCIA / DISONANCIA. INTERVALO	481
D.3.1. <i>Consonantia, concentus, συμφωνία</i>	482
D.3.2. La consonancia como “harmonía”.	485
D.3.3. Sonidos, ¿sucesivos o simultáneos?	488
D.3.4. Boecio (<i>mus.</i> IV 18) y Ptolomeo (<i>harm.</i> I 8)	491
D.3.5. Διάστημα, <i>intervallum</i>	497
D.3.6. Intervalos consonantes.	506
D.3.7. <i>Dissonantia y distantia.</i>	510
D.4. CONCIERTO / SINFONÍA	513
D.4.1. El nombre “concierto”.	515
D.4.2. <i>Concertare</i> y “concertare”: problemas semánticos	518

D.4.3. “Concerto”, “concierto”: problemas morfológicos y fonéticos	525
D.4.4. “Conserto”, “consort”, “conchetto”	527
D.4.4.1. “Conserto”	527
D.4.4.2. “Consort”	533
D.4.4.3. “Conchetto”	534
D.4.5. <i>Concentus</i>	534
D.4.5.1. <i>Sonus</i> (<i>vox</i> , φωνή), <i>sonare</i> , <i>consonare</i> , <i>consonus</i>	535
D.4.5.2. <i>Canere</i> (<i>cantare</i>), <i>concinere</i> , <i>concentus</i>	538
D.4.5.2.1. <i>Concinere</i> (/ * <i>discinere</i> , * <i>discentus</i>)	540
D.4.5.2.2. <i>Concentus</i>	544
D.4.6. <i>Concentus</i> o “harmonía”	552
D.4.7. <i>Concinere</i> , <i>consonare</i> , <i>concordare</i>	557
D.4.8. <i>Concinere</i> y <i>concertare</i>	559
E. <i>MVSICA HVMANA, MVNDANA, CAELESTIS</i> : TRASCENDENCIA DE LA MÚSICA	565
E.1. MÚSICA SIDERAL: PLINIO	571
E.1.1. <i>Mundus</i>	573
E.1.2. Un “mundo”, ¿sin música?	580
E.1.2.1. Cuatro elementos discordes en concordia	581
E.1.2.2. Dios	582
E.1.2.3. El fuego de los cuerpos celestes: estrellas fijas y planetas	583
E.1.3. Plinio y la tradición romana de la “música de las esferas”	588
E.1.4. “Cuestiones musicales acerca de los astros”	601
E.2. BOECIO: LA CONSOLACIÓN DE LA MÚSICA	609
E.2.1. La música en la <i>Consolatio Philosophiae</i>	611
E.2.2. Las tres músicas	612
E.2.3. La <i>musica instrumentalis</i>	616
E.2.4. La <i>musica humana</i>	620
E.2.5. La <i>musica mundana</i>	624
E.2.5.1. Omnipresencia de la Naturaleza	625
E.2.5.2. Las estaciones del año	630
E.2.5.3. Los puntos cardinales	634
E.2.5.4. Las alturas del cielo	636
E.2.5.5. Dios, creador y rector	638
E.2.5.6. El amor, garantía del cosmos. La providencia	640
E.2.5.7. Dios unitario y unificador	645
E.2.5.8. La perfección del cielo, destino del alma, referente moral	652

E.2.6. <i>Musica divina</i> : La música de Dios.	656
E.3. “MÚSICA CELESTIAL”: LA TEOLOGÍA MEDIEVAL.	659
E.3.1. Honorio de Autun: hombres y ángeles.	659
E.3.2. La cítara del universo.	664
E.3.3. Reformulación del legado musical grecorromano. . .	670
E.3.4. Todo (<i>visibilia et invisibilia</i>) alaba a Dios: “música del mundo” y “música del cielo”.	680
E.3.4.1. <i>Coelestis harmonia</i>	681
E.3.4.2. <i>Musica coelestis</i>	682
E.3.4.3. <i>Quarta musicae species: caelestis sive divina</i> . .	682
E.3.4.4. <i>Musica angelica</i>	692
E.3.5. Una música sobrenatural.	694
E.3.5.1. Fray Luis de León.	696
E.3.5.2. Francisco de Salinas.	701
F. <i>ADDENDA</i>	709
F.1. LA MÚSICA EN PALABRAS DE SÉNECA.	713
F.1.1. La antigua música. La música mítica.	716
F.1.2. Los instrumentos musicales.	717
F.1.3. Las formas.	724
F.1.4. La ejecución.	727
F.1.5. La teoría.	729
F.1.5.1. Acústica.	729
F.1.5.2. Harmónica.	733
F.1.5.3. Rítmica.	734
F.1.5.4. Entidad cósmica y ética de la música.	736
F.1.6. Tecnicismos musicales.	738
F.1.7. Sociología de la música.	741
F.1.8. Séneca <i>musicus</i>	745
F.2. <i>INSTITUTIO MUSICA / ORATORIA</i>	747
F.2.1. El término <i>institutio</i>	749
F.2.2. <i>Instituere, institutus</i>	758
F.2.3. <i>Institutio</i> : la formación del orador, el fundamento de la música.	765
F.3. EL ÓRGANO.	771
F.3.1. <i>Organum</i> / ὄργανον.	771
F.3.2. El órgano en el medievo occidental.	774
F.3.3. De instrumento cortesano a instrumento litúrgico. . .	781
F.3.4. Técnica y construcción del órgano medieval.	787
F.3.5. Los tubos sonoros.	790
F.3.6. Ámbito tonal, afinación y notación.	794
F.3.7. El manejo del órgano. Órgano y <i>organum</i>	797
F.3.8. A modo de conclusión.	802

Z.5. ÍNDICE GENERAL	945
F.4. <i>AUTHENTICUS / PLAGALIS</i>	805
F.4.1. Los ocho modos, tonos o tropos medievales	806
F.4.2. <i>Aut(h)enticus</i>	814
F.4.3. <i>Plagalis</i>	822
F.4.4. “Plagio” y “playa”	828
Z. ÍNDICES	835
Z.1. PALABRAS Y COSAS	837
Z.2. FUENTES	849
Z.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	889
Z.4. APÉNDICE: ELEMENTOS DE TEORÍA MUSICAL ANTIGUA	923
0. El sonido	923
0.1. Denominación.	923
0.2. Definición	924
0.3. Clasificación	924
1. Las notas (φθόγγοι). Τάσις: ἐπίτασις / ἄνεσις	925
2. Los intervalos	925
2.1. Clasificación de los intervalos	925
2.2. El intervalo de tono y su subdivisión.	925
3. Los géneros (γένη).	926
4. Los sistemas (συστήματα). Los nombres de las notas.	928
4.1. Sistemas antiguos	929
4.2. El sistema perfecto menor (SPm): Σύστημα τέλειον ἔλαττον.	930
4.3. El sistema perfecto mayor (SPM): Σύστημα τέλειον μεῖζον.	931
4.4. El sistema perfecto inmutable (SPI): Σύστημα ἀμεταβολόν.	932
5. Las “tipos de octava” (εἶδη τοῦ δια̅ πασῶν), “modos” o <i>harmonías</i>	932
6. Los tonos (τόνοι), escalas de transporte o “claves”	936
7. La “modulación” (μεταβολή)	938
8. La teoría de la composición (μελοποιΐα)	938
Z.5. ÍNDICE GENERAL	939