

## ÍNDICE

Prólogo.....	11
--------------	----

### INTRODUCCIÓN

<i>Qué es un intersticio, o el momento antropológico de la estética, seguido de lo que le pasó a un centro de arte.....</i>	15
---	----

I. Intersticios tragicómicos entre lo moderno y lo contemporáneo.....	37
I.1. Literatura y pedagogía de las prisiones españolas del Magreb en época de Cervantes . . .	37
I.2.El ingenio humorístico acotado por el decoro . . . .	69
I.3. Los títeres de <i>La Cachiporra</i> antítesis andaluza del autómatas europeo . . . . .	88
II. Sombras intersticiales de erotismo.....	115
II.1. Las vampiras <i>Fin de Siècle</i> , antecedente de las vampiras modernistas . . . . .	115
II.2. Sensaciones exóticas de erotismo. Pierre Loti y Enrique Gómez Carrillo ante el exotismo femenino . . . . .	135
III. Derivas literarias . . . . .	163
III.1. El soldado colonial López Rienda en su fracaso literario . . . . .	163
III.2. El falangista Luis Rosales tomado por andaluz jondo . . . . .	178

IV. Silencios y ruidos musicales . . . . .	195
IV.1. Un viaje operístico de riguroso incógnito: Giuseppe Verdi en la oriental Granada . . . . .	195
IV.2. El tambor blanqueado o la cubanidad musical según el transculturador Fernando Ortiz . . . . .	213
IV.3. Un episodio cercano: La «Morita» en la Rusia bolchevique . . . . .	226
V. Técnicas, modelos y autenticidad en artesanías y museografías . . . . .	233
V.1. Una mirada oblicua sobre las artesanías hispanomoriscas, y los procesos de aculturación objetuales . . . . .	233
V.2. Ironía y autenticidad en los museos de la transmodernidad . . . . .	281
VI. Imágenes foto-cinematográficas y memorias epocales . . . . .	303
VI.1. Un intersticio epocal. Sobre el cine fascista y antifascista . . . . .	303
VI.2. Las paradojas del cine colonial . . . . .	309
VI.3. La fotografía comparada, herramienta de la herméutica poscolonial . . . . .	340
VII. Excurso literario de vividuras urbanas y periurbanas . . . . .	363
VII.1. En las ruinas de Detroit . . . . .	364
VII.2. En el vientre de París . . . . .	371
VII.3. En un bosque con chimenea . . . . .	378
VIII. Finale. El vital bálsamo estético . . . . .	395