

Índice

I. Introducción.....	9
II. La difícil conservación de la fragilidad y la belleza de la Alhambra de Granada.....	13
DE LA MEMORIA DE LA VICTORIA AL DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO. EL ORIGEN DE LA MITIFICACIÓN Y DE LA BÚSQUEDA DEL CONOCIMIENTO.....	14
EL SIGLO XIX. ROMANTICISMO, ORIENTALISMO, ADORNISMO. LA ALHAMBRA RECREADA.....	38
EL SIGLO XX. DE LA RESTAURACIÓN CIENTÍFICA A LA ALHAMBRA COMO LUGAR DE CONSERVACIÓN Y CONOCIMIENTO PERMANENTE.....	81
III. El Alcázar de Sevilla De sede regia a escenario.....	115
UNA COMPLEJA HISTORIA CONSTRUCTIVA.....	115
LA RESTAURACIÓN ROMÁNTICA Y LOS PRIMEROS DEBATES. ADORNISMO Y UNIDAD DE ESTILO.....	130
EL EXPERIMENTO DEL PATIO DEL YESO. RUINISMO, DECADENTISMO Y SINCERIDAD ARQUEOLÓGICA. LA INFLUENCIA DE LA TEORÍA DE JOHN RUSKIN EN ESPAÑA.....	151
EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE LAS RESTAURACIONES EN EL ALCÁZAR SEVILLANO. ENTRE LA RESTAURACIÓN CIENTÍFICA, LAS ELECCIONES CRÍTICAS Y LA RECREACIÓN.....	161
IV. La mezquita aljama de Sevilla. De la adaptación imposible a la restitución virtual.....	179
EL LARGO PROCESO DE DESCUBRIMIENTO.....	179
EL SIGLO XIX. COMPLETAMIENTOS Y CATÁSTROFES.....	184
LAS INTERVENCIONES DE FÉLIX HERNÁNDEZ.....	190

EL MAESTRAZGO DE ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN Y LA LABOR DE TERESA LAGUNA PAÚL. INVESTIGACIÓN, CONOCIMIENTO Y RESTAURACIÓN.....	201
V. De la mezquita de los Omeyas a la catedral de Córdoba.	
Investigación, restauración y debate.....	213
DEL INICIO DEL DEBATE AL DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO	213
EL PASO DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX. LA RECUPERACIÓN DEL PASADO OMEYA Y LAS INTERVENCIONES DE RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO	219
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ CANO Y FÉLIX HERNÁNDEZ. LA RESTAURACIÓN DISCRETA	236
PERVIVENCIA Y RENOVACIÓN DE LOS DEBATES DE LA RECEPCIÓN. LA POLÉMICA DE LA MEZQUITA.....	246
VI. Madinat al-Zahra. Investigación, patrimonialización y los límites de la reconstrucción.....	257
EL DESCUBRIMIENTO Y LAS INTERVENCIONES DE RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO	258
FÉLIX HERNÁNDEZ. INVESTIGACIÓN Y EL DEBATE DE LA RECONSTRUCCIÓN	261
VII. La restauración del Palacio de la Aljafería, de Zaragoza. Francisco Iñiguez Almech y el problema de las arquitecturas superpuestas.....	277
VIII. La recuperación virtual. La arquitectura recreada y el <i>análisis perceptivo</i>	293
Conclusiones	297
Bibliografía	301