

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	13
1. REGLAMENTO PARA LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES (1917-1936) .....	15
1.1. Disposiciones generales .....	15
1.2. «Del jurado». Fórmulas y ensayos en la normativa .....	24
1.3. De la admisión de obras. «El deber inexcusable del eclecticismo y la facultad generosa de la tolerancia» .....	35
1.4. Colocación de obras. Constantes y unánimes críticas a «La Gran Barraca Nacional de Bellas Artes» .....	44
1.5. «La fiesta del barniz» .....	54
1.6. Inauguración. De la Marcha Real al Himno de Riego .....	56
1.7. De los premios y la calificación. «¡Ya están las medallas haciendo de las suyas! ¡Qué la lata, señores, qué lata!» .....	63
1.8. Medalla de honor. La consagración del mérito artístico .....	74
1.9. Adquisiciones .....	80
1.10. Aspectos organizativos .....	83
2. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1917. NUEVO REGLAMENTO, «PONTIFICADO» POR SOROLLA.....	89
2.1. Nuevo reglamento: bajo el «maquiavelismo» de Sorolla .....	89
2.2. Junta ejecutiva.....	93
2.3. Elección del jurado de admisión, colocación y premios: sin el voto de los artistas .....	96
2.4. Admisión. La discriminación de los pensionados en Roma ..	98
2.5. Elogios al jurado: «Aspecto moderno» de la colocación ....	105
2.6. Barnizaje. Una «cirimoña» .....	108

2.7. Inauguración. Sin discursos ni ceremonial .....	110
2.8. Fallo. «Por riguroso escalafón» .....	113
2.9. Medalla de honor. «Una burla cruel» .....	119
2.10. Adquisiciones: desligadas de los premios.....	123
2.11. Otras actividades culturales. Para cubrir gastos .....	126
2.12. Catálogo .....	130
2.12.1. Sección de Pintura. «Insignificante, vulgar».....	130
2.12.2. Sección de escultura: «No hay nada, nada, nada. Vulgaridad, rastacuerismo, insulsez».....	164
2.12.3. Sección de arquitectura. Renovación de estilos del pasado español .....	169
3. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1920. NUEVO REGLAMENTO .....	175
3.1. Del I Congreso de Bellas Artes... a la aprobación del reglamento de la exposición nacional .....	175
3.2. Presentación de obras .....	182
3.3. Jurado. Por sorteo público .....	183
3.4. Admisión. Invitación «a ilustres representantes de la evolución moderna».....	191
3.5. «Salón de rechazados» en el Círculo de Bellas Artes .....	197
3.6. Colocación. Darío Regoyos: de la «sala del crimen» a una sala especial .....	199
3.7. Inauguración. Sin discursos .....	201
3.8. Fallo del jurado. Premio a los años de servicio .....	205
3.9. «Acto de justicia» o «intriga escandalosa»: medalla de honor para Mateo Inurria.....	213
3.10. Adquisiciones. Vinculadas a las obras premiadas.....	219
3.11. Actividades complementarias.....	221
3.12. Catálogo .....	222
3.12.1. Sección de pintura. «Sin sacudir estéticamente los nervios del espectador» .....	222
3.12.2. Sección de escultura. Con un «sentimiento más cabal y más coetáneo de su época».....	260
3.12.3. Sección de arquitectura. Por la revalorización de la sección .....	273
4. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1922. ENTRE LA SUPRESIÓN DE LOS CERTÁMENES O EL CAMBIO DE SISTEMA.....	279
4.1. Jurado. Por nombramiento ministerial.....	281
4.2. Admisión. «Desdicha artística».....	285

4.3. Colocación. «En los míseros» Palacios del Retiro .....	287
4.4. Inauguración. Regresan los discursos .....	290
4.5. Fallo del jurado. «¡Entretenida contienda!» .....	293
4.6. Medalla de honor. Sin disputa, para Eduardo Chicharro.....	297
4.7. Adquisiciones. Disminuyen los presupuestos .....	299
4.8. Otros aspectos organizativos.....	303
4.9. Catálogo .....	304
4.9.1. Sección de pintura. «Huele a cadáver en las artes nacionales» .....	304
4.9.2. Sección de escultura. «¡Ni una sola nota nueva!»...335	
4.9.3. Sección de arquitectura. «En pleno ensueño de grandezas y sublimidades» .....	342
5. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1924. LAZOS DE FRATERNIDAD CON LAS REPÚBLICAS HISPANO-AMERICANAS Y EL ARCHIPIÉLAGO FILIPINO	345
5.1. Jurado de admisión y colocación. La Academia de San Fernando hace valer su rango .....	348
5.2. Admisión. Privilegios para los galardonados.....	350
5.3. Colocación. «Frente al espíritu democrático, la aristocracia en el arte» .....	353
5.4. Inauguración. Petición al rey para el Museo de Arte Moderno .....	355
5.5. Elección del jurado de premios. «Garito con ruletas y naipes amañados».....	356
5.6. Fallo. «Descomunal despropósito» en la sección de pintura; «escándalos y disputas» en la de escultura .....	361
5.7. Medalla de honor para Luis Menéndez Pidal, «tras lucha de «guante blanco y navaja albaceteña».....	367
5.8. Adquisiciones .....	374
5.9. Catálogo .....	376
5.9.1. Sección de pintura. «Ambiente de templanza».....	376
5.9.2. Sección de escultura. «Ausencia de personalidad» .....	411
5.9.3. Sección de arquitectura. Proyectos monumentales «irrealizables» .....	415
6. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1926. SE INCORPORAN LOS ARTISTAS HISPANOAMERICANOS Y FILIPINOS .....	417
6.1. Jurado de admisión. El Círculo Artístico de Barcelona solicita su inclusión.....	421

6.2. Admisión. «La blandenguería disipa el espíritu de justicia» ....	422
6.3. Colocación. Labor acertada y homenaje de «justicia» al jurado.....	424
6.4. Inauguración. También el rey aboga por un nuevo palacio de exposiciones.....	427
6.5. Jurado de premios.....	430
6.6. Fallo del jurado. Sospechas sobre la Asociación de Pintores y Escultores.....	432
6.7. Medalla de honor. «Vergüenza artística»: Marinas se impone a Mir .....	445
6.8. Adquisiciones .....	451
6.9. Catálogo .....	452
6.9.1. Sección de pintura. «Entre el arte nuevo y la arqueología».....	452
6.9.2. Sección de escultura. «Integrada de excelencias» ...	480
6.9.3. Sección de arquitectura. «Proyectos vastos e irrealizables».....	484
 7. TRAS UN LETARGO DE CUATRO AÑOS. NUEVA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES EN 1930 .....	487
7.1. Jurado de admisión .....	490
7.2. Admisión. Con la «alta conveniencia» de atender todas las tendencias artísticas.....	490
7.3. Salón de los rechazados. Veto a los «vanguardistas» .....	492
7.4. Críticas unánimes a la «Gran Barraca Nacional de Bellas Artes»; aplausos al jurado.....	494
7.5. Inauguración: brillante y solemne, pero sin discursos .....	498
7.6. Jurado de premios. Resultados de «muñidores y electoreros» .....	501
7.7. Fallo del jurado. «Insólito e injusto».....	504
7.8. Medalla de honor. El contencioso Gutiérrez Solana .....	511
7.9. Adquisiciones .....	518
7.10. Catálogo .....	521
7.10.1. Sección de pintura. «Ráfaga de aire limpio».....	521
7.10.2. Sección de Escultura. «La gran parada de escayola».	522
7.10.3. Sección de arquitectura. «Utilitarismo y sobriedad» ..	560
 8. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1932. POR LA DEMOCRACIA, TAMBIÉN EN EL ARTE .....	563
8.1. Primeras medidas: concurso para labrar las nuevas medallas	563
8.2. Modificaciones en el jurado de admisión y colocación.....	567

8.3. Admisión, «sin atentados a la libertad del arte: todas las tendencias y escuelas» .....	569
8.4. Colocación: «Barracones aderezados» .....	572
8.5. El Salón Libre de Bellas Artes. Los rechazados de la exposición.....	574
8.6. Inauguración. Ondea la bandera de la República, suenan el Himno de Riego.....	575
8.7. Jurado de premios: una parte elegidos por los expositores y otra entre artistas «sin interés alguno y (que) representen los valores objetivos estéticos» .....	578
8.8. Fallo del jurado. Agresión a Fructuoso Orduna .....	585
8.9. Medalla de honor. Desierta.....	589
8.10. Adquisiciones .....	590
8.11. Catálogo .....	591
8.11.1. Sección de pintura. «Disuenan la política y el arte»..	591
8.11.2. Sección de Escultura. «Discretita» .....	608
8.11.3. Sección de arquitectura. «En situación desairada»	614
9. LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1934. «EN ADECUACIÓN CON EL RÉGIMEN, LIBERTAD POLÍTICA, LIBERTAD DE TENDENCIAS» .....	617
9.1. Jurado de admisión. Remodelación total .....	619
9.2. Admisión .....	621
9.3. Colocación. «Beneplácito por su ponderación».....	622
9.4. Inauguración: transmitida por Unión Radio .....	623
9.5. Jurado de premios. Paridad en las tres secciones.....	625
9.6. Fallo. «Malestar moral, pasiones turbias» .....	628
9.7. Medalla de honor para Marceliano Santa María. Protesta de Gutiérrez Solana, otra vez.....	631
9.8. Adquisiciones .....	635
9.9. Catálogo .....	637
9.9.1. Sección de pintura. «Conservadurismo de sobra, vanguardismo escaso».....	637
9.9.2. Sección de escultura. «Casi todas discretas» .....	653
9.9.3. Sección de arquitectura. «¡Por un salón propio!».....	656
10. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1936: INTERRUMPIDA POR LA GUERRA CIVIL .....	659
10.1. Presentación de obras.....	661
10.2. Jurado de admisión: sin cambios numéricos .....	662
10.3. Admisión. Las labores del jurado se prolongan dos meses....	662

10.4. Colocación. Se busca local para la sección de escultura .....	663
10.5. Inauguración por Manuel Azaña. Sin discursos .....	667
10.6. Jurado de premios. «Extemporáneos» .....	669
10.7. Reglamentariamente... Lo que pudo ser.....	670
10.8. Catálogo. «En la noche de los tiempos» .....	672
11. UN DOLOROSO FINAL DE ETAPA .....	687
BIBLIOGRAFÍA .....	691
APÉNDICE DOCUMENTAL .....	695