

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	11
<hr/>	
BREVES APUNTES BIBLIOGRÁFICOS SOBRE FUENTES Y ESTUDIOS DE RELEVANCIA	17
<hr/>	
FUENTES	17
ESTUDIOS DE RELEVANCIA Y OTRAS OBRAS DIGNAS DE MENCIÓN POR SU CONTENIDO AFÍN AL TEMA DE LAS CANTORAS.....	20
<i>Estudios sobre el Kitāb al-agānī</i>	20
<i>Estudios sobre la música árabe</i>	22
<i>Estudios monográficos y otras obras sobre las cantoras</i>	23
<hr/>	
CAPÍTULO I	
<hr/>	
INTRODUCCIÓN	27
<hr/>	
MARCO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIAL	27
<i>Breve anotación sobre la condición de la mujer</i>	29
LA MÚSICA ÁRABE Y LA EVOLUCIÓN DE LAS CANTORAS	32
VIDA Y OBRA DE ABŪ L-FARAÿ AL-IŞFAHĀNĪ	38
EL KITĀB AL-AGĀNĪ.....	43
<i>Contenido de la obra</i>	46
<i>Ediciones, traducciones y manuscritos de la obra</i>	50
<i>Fuentes y valor documental de la obra</i>	52
<hr/>	
CAPÍTULO II	
<hr/>	
LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LAS CANTORAS	57
<hr/>	
ESCLAVITUD Y LIBERTAD	58
<i>La cantora como elemento de compraventa</i>	63
<i>La manumisión</i>	69
PERTENENCIAS Y REMUNERACIÓN DE LAS CANTORAS	74
<i>Los esclavos</i>	79
<i>El dinero y los objetos personales</i>	84

ESTATUS SOCIAL DE LAS CANTORAS	92
<i>Cantoras humildes</i>	93
<i>La cantora media</i>	95
<i>Cantoras de élite</i>	99

CAPÍTULO III

AMBIENTES EN LOS QUE VIVÍAN Y ACTUABAN LAS CANTORAS	105
---	-----

LOS ESPACIOS FÍSICOS.....	105
<i>Dónde residían las cantoras</i>	106
<i>Dónde tenían lugar las escenas de música</i>	113
EVENTOS EN LOS QUE ACTUABAN LAS CANTORAS	127
<i>Los ma'âlis</i>	132
Personajes	139
El <i>isti'dân</i> y el <i>iqn</i>	146
La costumbre de separar a los artistas con una cortina (<i>sitâra, sitr</i> o <i>hîyâb</i>)	147
Comer, beber y escuchar música.....	153

CAPÍTULO IV

CUALIDADES ARTÍSTICAS, INTELLECTUALES Y ÉTICAS	161
--	-----

ARTES Y RASGOS DE INTELLECTUALIDAD	161
<i>Adab</i> y <i>zarf</i>	168
<i>La poesía y la música</i>	172
<i>Instrumentos que tocaban las cantoras según el Kitâb al-agânî</i>	181
CUALIDADES ÉTICAS Y CARÁCTER	194

CAPÍTULO V

DESCRIPCIONES FÍSICAS	205
-----------------------------	-----

CUALIDADES FÍSICAS.....	207
<i>Rasgos raciales</i>	213
<i>Descripciones atípicas</i>	215
INDUMENTARIA	218
<i>Joyas, adornos y velo</i>	225

CAPÍTULO VI

PLACERES, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES	233
--	-----

EL ṬARAB.....	234
<i>Los cumplidos</i>	236
<i>El vino y la petición de repetir las canciones</i>	239
<i>Manifestaciones físicas del ṭarab</i>	242

EL EROS.....	248
<i>Sexualidad</i>	257
<i>Indicios de prostitución</i>	271

CONCLUSIONES	275
--------------	-----

APÉNDICE

RELACIÓN DE CANTORAS QUE APARECEN EN EL <i>KITĀB AL-AGĀNĪ</i>	281
---	-----

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	313
------------------------	-----

FUENTES.....	313
--------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	314
--------------------	-----

OBRAS DE REFERENCIA	327
---------------------------	-----

SIGLAS Y ABREVIATURAS	329
-----------------------	-----

SIGLAS.....	329
-------------	-----

ABREVIATURAS	329
--------------------	-----

ÍNDICES

ÍNDICE DE ANTROPÓNIMOS	333
------------------------	-----

ÍNDICE DE TOPÓNIMOS	349
---------------------	-----

ÍNDICE DE VOCABLOS ÁRABES	353
---------------------------	-----
