

ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	9
TEMA 1.- EL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA RELIGIOSA ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA	11
INTRODUCCIÓN	11
1.- EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL	12
1.1.- TIPOS DE PATRIMONIO	14
1.2.- EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO	17
1.3.- AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL PATRIMONIO	18
1.4.- PARADIGMAS EN TORNO AL PATRIMONIO	19
1.5.- VALORES DEL PATRIMONIO	19
1.6.- USOS Y DESTINO DEL PATRIMONIO	20
1.7.- PERSPECTIVAS CIENTÍFICAS DEL PATRIMONIO	20
1.8.- PATRIMONIO RELIGIOSO ENTRE LO MATERIAL E INMATERIAL	21
2.- DIFERENTES ACERCAMIENTOS AL CONCEPTO DE CULTURA	22
2.1.- CONCEPTO DE CULTURA	22
3.- JUSTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA ERE	23
3.1.- LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	23
3.2.- LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	24
4.- EL USO DEL PATRIMONIO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN CLASES DE RELIGIÓN	25
5.- PATRIMONIOS Y CLASES DE RELIGIÓN. ANÁLISIS DE POSIBILIDADES	27
5.1.- LAS ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO EN EL MARCO DE LAS CLASES DE RELIGIÓN	27

5.2.- LAS ACTIVIDADES ESPECIALES	27
5.3.- RIESGOS Y DIFICULTADES DE LAS PRÁCTICAS EN TORNO AL PATRIMONIO	28
5.4.- TRABAJO DE CAMPO E ITINERARIO MODELOS DE ITINERARIO (GINKANA)	29
6.- EL ARTE EN CLASE DE RELIGIÓN	34
6.1.- CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE ARTE	35
6.2.- LA FUNCIÓN DE LA ESCULTURA Y LA PINTURA	37
6.3.- LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA	37
6.4.- ALGUNAS TEORÍAS SOBRE EL ARTE	38
7.- NOTAS HISTÓRICAS BÁSICAS PARA COMPRENDER EL ARTE RELIGIOSO	38
7.1.- EL ARTE PALEOCRISTIANO	39
7.2.- ARTE BIZANTINO Y LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA	41
7.3.- EDAD MEDIA: EL ROMÁNICO	43
7.4.- EL GÓTICO	45
7.5.- EL RENACIMIENTO	48
7.6.- EL BARROCO: LA REFORMA PROTESTANTE Y LA CRISIS MANIERISTA	48
7.7.- LAS INCIDENCIAS DEL CONCILIO DE TRENTO	50
7.8.- LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASICISMO	51
7.9.- ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL SIGLO XX	52
8.- ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE	54
8.1.- PROPUESTAS DE ANÁLISIS DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA	54
8.2.- LENGUAJES DEL ARTE PARA PINTURA Y ESCULTURA	56
8.3.- PROPUESTAS DE ANÁLISIS DE UNA OBRA ESCULTÓRICA	56
8.4.- PROPUESTAS DE ANÁLISIS DE UNA OBRA PICTÓRICA	58
BIBLIOGRAFÍA	59
TEMA 2.- LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CLASE DE RELIGIÓN	61
1.- LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	61
1.1.- LA COMUNICACIÓN	62
1.2.- IMAGEN Y SIGNIFICADO	64
2.- PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN MEDIANTE IMÁGENES	64
3.- MARCO TEÓRICO PREVIO PARA LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL	65
4.- FUNCIONES DE LA IMAGEN EN LA ENSEÑANZA	67
5.- DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍA DIDÁCTICA DE LOS AUDIOVISUALES	67
6.- PASOS A SEGUIR EN LA ELABORACIÓN DE UN AUDIOVISUAL	70
7.- USO PEDAGÓGICO Y ELECCIÓN DE UN MEDIO AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO	70

8.- TIPOS Y FUNCIÓN DEL SONIDO Y DE LA IMAGEN EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	73
8.1.- EL LENGUAJE DEL CINE	73
8.2.- LAS OTRAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL	78
9.- EL CINE Y LAS CLASES DE RELIGIÓN CRISTIANA	79
10.- APLICACIONES DIDÁCTICAS EN CLASE DE RELIGIÓN ALGUNAS SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EL CINE EN CLASE: EL CINE-FORUM	80
10.1.- METODOLOGÍA DEL CINE-FORUM	81
10.2.- DESARROLLO DEL CINE-FORUM	83
11.- PELÍCULAS Y RELIGIÓN	85
BIBLIOGRAFÍA	87