

INDEX

INSTITUTIONS	
A visual hypothesis about the Renaissance Alhambra <i>Rocío Díaz-Jiménez. Executive Director, Patronato de la Alhambra y Generalife.</i>	14
An artistic research project of the University of Granada in collaboration with the Patronato de la Alhambra y Generalife. <i>Pilar Aranda-Ramírez. Rector fo the Universidad de Granada.</i>	18
PART ONE: A VISUAL HYPOTHESIS ON THE MURAL PAINTINGS OF THE SECOND HALL OF FRUITS	
CHAPTER 1. Visual hypothesis of the mural paintings of the second hall of Fruits in the Alhambra: What is a visual hypothesis? <i>Ricardo Marín-Viadel and Asunción Jodar-Minarro</i>	24
CHAPTER 2. Visual description of the second hall of Fruits today: the artistic research problem. <i>Ricardo Marín-Viadel and Asunción Jodar-Minarro</i>	74
CHAPTER 3. Reasoned justification of the visual hypothesis of the north wall of the second hall of Fruits. <i>Asunción Jodar-Minarro and Ricardo Marín-Viadel</i>	88
3.1. Remains in the first part of the north wall:	
Geometric forms	94
Human and mythological figures and imperial eagles.	136
Vases, draperies, foliage, <i>candelieri</i> [candelabra] and other ornamental motifs ornamental motifs characteristic of the grotesque.	174
General composition of the central vertical band: Justice.	220
General composition of the vertical bands corresponding to the octagons, semicircles and circular shapes around central figure of Justice.	248
Final visual hypothesis of the first part of the north wall.	290
3.2. Remains in the second part of the north wall.	292
3.3. Remains in the third part of the north wall.	296
3.4. Visual hypothesis of the complete north wall.	320
CHAPTER 4. Reasoned justification of the visual hypothesis of the west wall. <i>Asunción Jodar-Minarro and Ricardo Marín-Viadel</i>	336
CHAPTER 5. Reasoned justification of the visual hypothesis of the east wall. <i>Asunción Jodar-Minarro and Ricardo Marín-Viadel</i>	378
CHAPTER 6. Reasoned justification of the visual hypothesis of the south wall. <i>Asunción Jodar-Minarro and Ricardo Marín-Viadel</i>	398
CHAPTER 7. The result: Visual hypothesis of the four walls of the second hall of Fruits. <i>Asunción Jodar-Minarro and Ricardo Marín-Viadel</i>	442

ÍNDICE

INSTITUCIONES	
Una hipótesis visual sobre La Alhambra renacentista <i>Rocío Díaz-Jiménez. Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife.</i>	14
Un proyecto de investigación artística de la Universidad de Granada en colaboración con el Patronato de la Alhambra y el Generalife <i>Pilar Aranda Ramírez. Rectora Magnífica de la Universidad de Granada.</i>	18
PRIMERA PARTE: UNA HIPÓTESIS VISUAL SOBRE LAS PINTURAS MURALES DE LA SEGUNDA SALA DE LAS FRUTAS	
CAPÍTULO 1. Hipótesis visual de las pinturas murales de la segunda sala de las Frutas de la Alhambra: ¿Qué es una hipótesis visual? <i>Ricardo Marín Viadel y Asunción Jodar Miñarro</i>	24
CAPÍTULO 2. Descripción visual de la segunda sala de las Frutas en la actualidad: el problema de investigación artística. <i>Ricardo Marín Viadel y Asunción Jodar Miñarro</i>	74
CAPÍTULO 3. Justificación razonada de la hipótesis visual de la pared norte de la segunda sala de las Frutas. <i>Asunción Jodar Miñarro y Ricardo Marín Viadel</i>	88
3.1. Restos en la primera parte de la pared norte:	
Formas geométricas	94
Figuras humanas, mitológicas y águilas imperiales.	136
Vasijas, cortinas, follaje, <i>candelieri</i> [candelabros] y otros motivos ornamentales característicos del grotesco.	174
Composición general de la franja vertical central: la Justicia.	220
Composición general de las franjas verticales correspondientes a los octógonos, los semicírculos y las formas circulares alrededor de la figura central de la Justicia.	248
Hipótesis visual final de la primera parte de la pared norte.	290
3.2. Restos en la segunda parte de la pared norte.	292
3.3. Restos en la tercera parte de la pared norte.	296
3.4. Hipótesis visual del conjunto de la pared norte.	320
CAPÍTULO 4. Justificación razonada de la hipótesis visual de la pared oeste. <i>Asunción Jodar Miñarro y Ricardo Marín Viadel</i>	336
CAPÍTULO 5. Justificación razonada de la hipótesis visual de la pared este. <i>Asunción Jodar Miñarro y Ricardo Marín Viadel</i>	378
CAPÍTULO 6. Justificación razonada de la hipótesis visual de la pared sur. <i>Asunción Jodar Miñarro y Ricardo Marín Viadel</i>	398
CAPÍTULO 7. El resultado: Hipótesis visual de las cuatro paredes de la segunda sala de las Frutas. <i>Asunción Jodar Miñarro y Ricardo Marín Viadel</i>	442

PART TWO: HISTORICAL STUDIES.

CHAPTER 8. Charles V in Granada. <i>Francisco Sanchez-Montes-Gonzalez</i>	454
CHAPTER 9. Charles V, the Renaissance Alhambra and the iconography of the Emperor. <i>Juan Antonio Vilar-Sanchez</i>	470
CHAPTER 10. Julio Aquiles and Alexandre Mayner in the hall of Fruits. <i>Nuria Martínez-Jiménez</i>	494

PART THREE: ELEMENTS OF THE PROCESS.

CAPÍTULO 11. Analysis of the mural paintings in the hall of Fruits using infrared and contrast enhancement. <i>Victor Medina-Heierle</i>	508
CHAPTER 12. Substantiating the mythological scenes framed in semicircles in the mural paintings of the emperor's chambers in the alhambra. <i>Pepa Mora-Sánchez</i>	522
CHAPTER 13. The representation of the female figures of Fortitude, Faith, Temperance and Justice in the 'Mirador' of the Queen's Dressing Room. <i>María Isabel Puerto-Fernández</i>	532
CHAPTER 14. The maritime scenes of the skirting board of the of the murals in the hall of Fruits. <i>Manuel Bru and Alejandro García-Vico</i>	542
CHAPTER 15. Borders and mouldings of the paintings in the hall of Fruits of the alhambra. <i>Miguel Ángel Vázquez-Vera</i>	552
CHAPTER 16. Acanthus scrolls, frames and ornamental cartouches in the second hall of Fruits in the Alhambra. <i>Ricardo Marín-Viadel</i>	564

PART FOUR:
THE EXHIBITION
IN THE CRYPT OF THE PALACE OF CHARLES V.

CHAPTER 17. Exhibition project of the paintings for the emperor's room. <i>Juana Sánchez and Diego Jiménez</i>	576
CHAPTER 18. The exhibition in the crypt of the Palace of Charles V in the Alhambra. <i>Asunción Jódar-Miñarro and Ricardo Marín-Viadel</i>	586
18.1. The crypt access room.	588
18.2. The crypt chapels.	592
18.3. Views of the exterior of the final visual hypothesis.	600
18.4. Interior views of the final visual hypothesis.	612
18.5. View of the Myrtle's courtyard from inside the final visual hypothesis.	624
18.6. The transparencies	626

SEGUNDA PARTE: ESTUDIOS HISTÓRICOS.

CAPÍTULO 8. Carlos V en Granada. <i>Francisco Sánchez-Montes González</i>	454
CAPÍTULO 9. Carlos V, la Alhambra renacentista y la iconografía del Emperador. <i>Juan Antonio Vilar Sánchez</i>	470
CAPÍTULO 10. Julio Aquiles y Alexandre Mayner en las habitaciones de las Frutas. <i>Nuria Martínez Jiménez</i>	494

TERCERA PARTE: ELEMENTOS DEL PROCESO.

CAPÍTULO 11. Análisis de las pinturas murales en la sala de las Frutas mediante infrarrojos y realce de contraste. <i>Victor Medina Heierle</i>	508
CAPÍTULO 12. Fundamentación de las escenas mitológicas enmarcadas en semicírculos en las pinturas murales de las habitaciones del emperador en la Alhambra. <i>Pepa Mora Sánchez</i>	522
CAPÍTULO 13. La representación de las figuras femeninas de la Fortaleza, la Fe, la Templanza y la Justicia en el Mirador del Peinador de la Reina. <i>María Isabel Puerto Fernández</i>	532
CAPÍTULO 14. Las escenas marinas del zócalo de las pinturas murales de la habitación de las Frutas. <i>Manuel Bru y Alejandro García Vico</i>	542
CAPÍTULO 15. Cenefas y molduras en las pinturas de la habitación de las Frutas en la Alhambra. <i>Miguel Ángel Vázquez Vera</i>	552
CAPÍTULO 16. Roleos de acanto, marcos y cartelas ornamentales en la segunda habitación de las Frutas en la Alhambra. <i>Ricardo Marín Viadel</i>	564

CUARTA PARTE:
LA EXPOSICIÓN
EN LA CRIPTA DEL PALACIO DE CARLOS V.

CAPÍTULO 17. Proyecto expositivo de la obra para la habitación del emperador. <i>Juana Sánchez y Diego Jiménez</i>	576
CAPÍTULO 18. La exposición en la cripta del Palacio de Carlos V en la Alhambra. <i>Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel</i>	586
18.1. La sala de acceso a la cripta.	588
18.2. Las capillas de la cripta.	592
18.3. Vistas del exterior de la hipótesis visual final.	600
18.4. Vistas del interior de la hipótesis visual final	612
18.5. Vista del patio de los arrayanes desde el interior de la hipótesis visual final	624
18.6.. Las trasparencias	626