

ÍNDICE

Capítulo I. CONTEXTO DEL POEMARIO NEOYORQUINO	13
BREVE HISTORIA DE <i>POETA EN NUEVA YORK</i>	13
EL PAPEL DE LA CRÍTICA	22
<i>La hipótesis surrealista</i>	23
<i>El debate textual</i>	28
<i>Los temas de Poeta en Nueva York</i>	30
<i>El simbolismo del poemario</i>	37
<i>Cuestiones formales</i>	40
LA EVOLUCIÓN DE UN PENSAMIENTO POÉTICO (1926-1933)	41
<i>Calas en la correspondencia del poeta (1927-1928)</i>	44
<i>Cuatro conferencias (1926-1933)</i>	51
Capítulo II. LA DIALÉCTICA AMOR-MUERTE	67
LA PASIÓN DE CRISTO	71
LA CONFORMACIÓN DEL CICLO VITAL AMOR-VIDA-MUERTE	78
LA MITOPOÉTICA DEL AMOR	89
LA PRIMACÍA DE LA VOLUNTAD AMOROSA	94
Capítulo III. DEL CICLO VITAL A LA TRANSFORMACIÓN	109
LA HOMOSEXUALIDAD EN «ODA A WALT WHITMAN»	117
LA TRANSICIÓN DEL PLANO VITAL AL PLANO POÉTICO	125
LA POÉTICA DE LA TRANSFORMACIÓN	132
<i>El caso de los borradores</i>	138
«Cementerio judío»	142
«Navidad en el Hudson»	147
«Norma y paraíso de los negros»	152
Capítulo IV. CONCLUSIONES	159
LA ESTÉTICA DE LA TRANSFORMACIÓN	159
BIBLIOGRAFÍA	167