

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
I. ANTECEDENTES DEL PENSAMIENTO TRÁGICO	8
1. Arthur Schopenhauer	9
1.1. El primer filósofo del absurdo	9
1.2. Incompatibilidad entre lo absurdo y lo trágico	11
2. C. Friedrich Hebbel: tres épocas trágicas	14
3. Friedrich Nietzsche: tragedia y <i>amor fati</i>	18
3.1. Componentes de la tragedia ática: Esquilo	19
3.2. Consideración metafísica de la tragedia	25
4. Autores franceses: Jean Grenier, su primer maestro, y André Malraux, el intelectual comprometido	26
5. Renacimiento de la tragedia según Camus	31
5.1. La <i>maladie du siècle</i>	31
5.2. Pensamiento trágico <i>versus</i> pensamiento dialéctico	35
5.3. Caracterización del pensamiento trágico	38
II. ARTE Y VERDAD EN EL ABSURDO	43
1. El absurdo en el ensayo camusiano	44
2. El absurdo en la relación del sujeto con el mundo como realidad opaca y caótica	49
2.1. El mito de la realidad unificada: insuficiencia de la ontología	50
2.2. El mito del sentido de la historia	54
3. Alianza filosofía-arte: afinidad de origen y carácter	57
3.1. Funciones de la obra de arte	59
3.2. Dimensión cognoscitiva del arte	61
3.2.1. El instinto de conocimiento en el arte: valor de la ilusión estética	62
3.2.2. Camus, autor trágico	65
3.3. Dimensión moral del arte: la rebeldía del creador	69
III. EL MAL DESDE EL ABSURDO: ANTI-TEODICEA CAMUSIANA	76
1. Existencia y <i>dolor</i>	79
1.1. Experiencia de los sufrimientos físico-mentales y morales	79
1.1.1. Los modelos griego, judío y cristiano	79
1.1.2. Los campos de exterminio	82
1.1.3. Víctimas y verdugos	83
1.1.4. Consciencia del sufrimiento	84
1.2. Fenomenología del absurdo como sinsentido	85
1.2.1. La sensibilidad absurda en estado puro	85
1.2.2. Cinco experiencias del absurdo	87
1.2.3. Absurdo y perplejidad	91
1.2.4. Personajes absurdos	93
1.2.5. Antropología del absurdo	94
1.2.6. ¿Aboca el sinsentido al suicidio?	97
2. El mal y su justificación estética	101
3. Análisis del mal desde el cristianismo: fracaso de la teodicea y ateísmo camusiano	104
3.1. Una relación ambigua	104

3.2.	El problema del mal y la existencia de la divinidad	107
3.2.1.	El silencio de Dios	107
3.2.2.	Teodiceas racionalistas	114
3.3.	Filosofía griega y cristianismo	117
3.3.1.	El gnosticismo	118
3.3.2.	El pecado original y la gracia	119
3.3.3.	La rebeldía y la gracia como nociones excluyentes	123
IV.	REBELDÍA TRÁGICA Y ANTROPODICEA	126
1.	Humanismo e increencia en Camus: los conceptos de culpa e inocencia	128
1.1.	Culpa y libre arbitrio	128
1.2.	Culpa moral y culpa ontológica	131
1.3.	Culpa moral y responsabilidad	134
1.4.	Culpa trágica	137
2.	Propuesta de sentido desde el fracaso de la teodicea	140
2.1.	Rebeldía y sentido	142
2.2.	Rebeldía y moral	143
2.2.1.	La salida del sinsentido	144
2.2.2.	Diversos tipos de rebeldía	147
2.2.3.	<i>La peste</i> : del ‘yo’ al ‘nosotros’	148
2.2.4.	<i>L’homme révolté</i> : posibilidad y necesidad de la moral	152
2.2.5.	Universalidad de los valores morales	155
2.2.6.	Moral y praxis política	158
a)	Violencia/no-violencia	158
b)	Justicia/Libertad	159
c)	¿Renuncia Camus a la acción revolucionaria?	161
2.2.7.	El “pensamiento del mediodía”	165
3.	La antropodicea posible y necesaria de Camus	168
V.	ESPERANZA DESDE LA ANTI-TEODICEA Y LA MORAL REBELDE	169
1.	La promesa escatológica	171
2.	El mito del progreso	173
3.	Un paraíso al final de la historia	176
3.1.	La utopía, necesidad existencial	177
3.2.	Crítica al marxismo: la renuncia a la violencia y a la dialéctica cerrada	178
3.3.	Utopía lúcida y esperanza trágica	183
VI.	1956: REGRESO AL AMOR FATI (<i>La chute</i>)	187
1.	Crisis personal y obras de “juicio y exilio”	188
2.	<i>La chute</i>	190
3.	La antropodicea, último mensaje	193
EPÍLOGO	196
BIBLIOGRAFÍA	203