

Contenido

INTRODUCCIÓN	15
------------------------	----

BLOQUE I LA DÉCADA DE LOS SESENTA O LA LLEGADA DE UN MUNDO NUEVO (1959-1967)

1. CADÁVERES Y MUTANTES	29
CIAO BELLA CIAO. ¿LA GUERRA HA ACABADO? ¿...Y CON ELLA EL PUE- BLO?	31
«PAX AMERICANA»: OLVIDO Y MEMORIA, PENSAMIENTO Y LIBERTAD O EL GIRO HISTÓRICO EN EL CINE MODERNO	35
ENTRE LO SALVAJE Y LO PODRIDO, EL «PUEBLO QUE FALTA»	40
UNA NUEVA POÉTICA PARA LA CIUDAD: EL CINE A LA CONQUISTA DEL DEL ESPACIO	43
THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'	46
ADIÓS AL LENGUAJE: POÉTICA CONTRA INFORMACIÓN	48
EL AUTOR, LA ÚLTIMA VÍCTIMA	50
2. «UN POCO DE POLÍTICA», LA VIDA: LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD SEGÚN JEAN-LUC GODARD (1959-1967)	53
LA SOSPECHA: EL CINE NO EXISTE EN SÍ	53
EL PODER DE PERCIBIR: LA MIRADA DOBLE	56
LA VIDA, LA CIUDAD EN VENTA Y LAS MUJERES	58
EL LENGUAJE, UNA PUESTA EN ESCENA	61
LEÇON DES CHOSES.	64
EL TIEMPO: ENTRE EL INSTANTE Y LA MEMORIA	66
2.1. Un París tan lírico como cambiante	67
Los carabineros: la guerra por un puñado de imágenes	68

Banda aparte: poesía y sueños de contrabando	73
Alphaville o el viaje al fin del tiempo	77
2.2. La civilisation du cul. La ciudad, la mujer, el sexo y el presente	91
Masculino o femenino: un ensayo sobre la desorientación . . .	97
Una mujer casada entre fragmentos y máscaras	106
2.3. «Yo es otro». La prostituta y la literalidad de las cosas.	112
Vivir su vida: dar el cuerpo pero guardar el alma.	112
Dos o tres cosas que sé de ella, la presencia	130
2.4. On the road. Líneas de ¿fuga?	165
Plûtôt la vie	165
Pierrot el loco: un verano con la muerte en los talones	168
Made in U.S.A.: «Elijo vivir»	172
Weekend: los monstruos salen de fin de semana	178

BLOQUE II

CONTESTACIÓN SOCIAL Y CINE EN LA ERA DEL DERRUMBAMIENTO (1967-1979)

3. EL DESPERTAR DE LA HISTORIA: PEQUEÑO PANORAMA DEL 68	201
AGERE PER TURBAS. UNA AGITACIÓN MUNDIAL CONTRA LO INTOLERABLE.	201
COSAS DE CASA. VIETNAM: DE LA GUERRA A «LAS GUERRAS».	205
NI EL OLVIDO NI LA PRÓRROGA. LA HISTORIA: OTRAS VOCES Y OTROS TIEMPOS	208
FEMMES UNISSON NOUS!	210
¿QUÉ HACER? EL DESPERTAR DE LAS IMÁGENES.	213
¿IR AL CINE? EN BUSCA DE OTROS FORMATOS Y DE OTRAS PALABRAS . . .	214
FILMAR EL TRABAJO	217
CONTRA EL AHOGO ESPACIAL: HETEROTOPÍAS Y HUIDAS	218
EL INTERIOR Y LOS CUERPOS	219
4. «A CONTRATIEMPO»: PENSAR LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO Y DE LA SUBJETIVIDAD CON JEAN-LUC GODARD (1968-1979)	223
RETORNO PARA VOLVER A EMPEZAR: DE LAS MUERTES AL SUICIDIO DEL AUTOR	223
PENSAR LA IMAGEN EN COMÚN	230
EL PRÓJIMO EXISTE PARA MÍ.	231

4.1. Cine ma vérité. Comenzar de nuevo en las palabras, en las imágenes y en el amor	236
Un film (pas) comme les autres	236
La Chinoise: des espaces autres o las tablas de la ciudad en un apartamento	237
La gaya ciencia: el libro y el buen amor	249
Simpatía por los márgenes	269
4.2. Lo personal es político. Un puñado de trévelin y una película casera	272
Romper las cadenas: British Sounds	272
Todo va bien o la verdad de la Historia	286
Número dos: De te fabula narratur	305
Coda: Sálvese quien pueda	342
A MODO DE EPÍLOGO: LAS LÍNEAS MAESTRAS DE UN CINE SINGULAR	353
BIBLIOGRAFÍA	359
NOTA DE LA AUTORA	367