

# Índice

PRESENTACIÓN .....	13
1. LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA Y AMÉRICA	
El contexto de los cambios en la segunda mitad del siglo XVIII .....	15
La circunstancia eclesiástica.....	22
Los conflictos internos y la reorganización administrativa .....	25
La economía colonial y la minería.....	27
La imagen de España .....	37
Los espacios colonizados .....	40
Discrepancias en el poder monárquico y expansión territorial .....	46
La organización social de la ilustración y su visión americana .....	49
La crisis de la monarquía y la revolución francesa .....	50
La invasión napoleónica y su nuevo panorama .....	51
El panorama americano bajo el impacto del despotismo ilustrado .....	52
La estructura del poder monárquico en la arquitectura .....	53
La dialéctica barroco-neoclasicismo .....	54
Los paradigmas arqueológicos .....	55
Un escenario americano en conflicto .....	58
La aplicación de los remedios científicos .....	61
La reorganización territorial americana .....	63
2. EL BARROCO, LOS GREMIOS Y LA TRADICIÓN ARTESANAL.	
LA ESCUELA DE DIBUJO DE CÁDIZ Y SU PROYECCIÓN AMERICANA	
La formación del escenario del barroco americano .....	67
Comunicar y persuadir, claves de la inserción popular del barroco americano ....	72
La participación protagónica de los sectores populares y los artesanos .....	78
El barroco expresaba la modernidad americana .....	83

Reflexión sobre los gremios en España y América .....	87
El despotismo ilustrado crea la Academia de las Tres Nobles Artes .....	91
El control de la obra arquitectónica por la Academia .....	95
El dominio del dibujo y la teoría clasicista no aseguraba la calidad del oficio .....	96
La renovación permanente de la Academia de su poder y sus áreas de influencia .....	100
Continuidad de la tarea gremial en América .....	101
La destrucción gremial en la decadencia de la monarquía borbónica .....	103
La descalificación social de los oficios y sus consecuencias .....	106
De Maestros a Aparejadores .....	110
La redefinición del campo de la arquitectura .....	111
Los mecanismos defensivos de los gremios .....	113
El balance de la Academia en España a la luz de las disposiciones ilustradas .....	114
El dominio del dibujo como el rasgo inclusivo de la Academia .....	116
Los nuevos perfiles del control en el siglo XIX español .....	118
El nuevo encuadre de la arquitectura y su repercusión americana .....	119
Las escuelas de dibujo y matemáticas de Cádiz y su proyección americana .....	121
El origen de la Escuela de Dibujo de Cádiz .....	122
Entre la Escuela y la Academia .....	125
El sistema pedagógico de la Escuela .....	129
El escenario arquitectónico de los alumnos de la Escuela .....	135
La Escuela de Geometría, Arquitectura y Dibujo de Buenos Aires (1799-1804)...	140
Los hermanos Cañete en el Río de la Plata y su relación con la enseñanza .....	142
Francisco Cañete y la arquitectura en el Río de la Plata .....	144
3. LA ACADEMIA Y LOS ARQUITECTOS ACADÉMICOS EN AMÉRICA	
El cambio social y técnico en la arquitectura .....	151
“Los inteligentes en arquitectura” .....	154
Los arquitectos de órdenes religiosas y otros varios .....	154
Los Maestros Mayores de obras con larga experiencia práctica .....	156
Militares y profesionales de distintas disciplinas. El intrusismo en la arquitectura .....	158

El surgimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en México .....	163
La opinión madrileña sobre la Academia mexicana .....	169
Otros intentos frustrados de la educación popular que pregonaban los ilustrados .....	175
Un intento tardío y fallido para Academia en Lima .....	178
Los arquitectos académicos para América .....	181
Antonio Losada (1749-1809). Su trayectoria y su interés americano .....	183
Otros profesionales que quisieron pasar a América .....	190
Los arquitectos que llegaron a América .....	191
Bartolomé Fammi Notari (1744-1792) .....	192
La convocatoria de Guatemala. Sabatini en acción .....	195
Marcos Ibáñez, arquitecto en Guatemala .....	198
Antonio Bernasconi de Aparejador a Arquitecto .....	205
Santiago Mariano Francisco Marqui (1767-1831) .....	209
José Antonio González Velázquez .....	211
Manuel Tolsá (1757-1816) .....	218
Los discípulos académicos de González Velázquez y Tolsá .....	229
Joaquín Toesca y Ricci (1745-1799) .....	233
Tomás Toribio (1756-1810) .....	242
Luis de Huertas Toribio (1765-1815) .....	254
La máquina de impedir. La Academia de San Fernando en Madrid .....	263
Proyecto arquitectónico para América realizado en España .....	278
Un balance decepcionante para España y para América .....	280
4. LOS REALES CUERPOS DE INGENIEROS MILITARES Y DE MARINA Y SU PROYECCIÓN AMERICANA	
Orígenes del Real Cuerpo de Ingenieros .....	281
La formación de los Ingenieros .....	285
Los Ingenieros Militares pasan a América .....	291
Las fronteras interiores una nueva realidad .....	304
El Plan de Agustín Crame: una nueva política territorial para el norte continental .....	307
¿Hubo una escuela de fortificación hispanoamericana? .....	311

El recinto amurallado y la fortificación de la ciudad .....	316
Gobernar es poblar. Los avances territoriales .....	319
Los Ingenieros Militares en la arquitectura hispanoamericana .....	322
Los Ingenieros de Marina en un imperio marítimo .....	324
Los ingenieros de la marina española .....	327

## APÉNDICES

### A1. PROYECTOS AMERICANOS DEL ARQUITECTO ESPAÑOL SILVESTRE PÉREZ

Breve semblanza del arquitecto Silvestre Pérez (1767-1825) .....	337
Los Condes de Buenavista de La Habana (Cuba) .....	338
El proyecto de la casa del Conde de Buenavista .....	339
El convento agustino de Morcote (Colombia) .....	341
Morcote en el siglo XVIII .....	344
Los Agustinos Recoletos y su convento .....	346
El Proyecto de Silvestre Pérez para Morcote .....	348
El palacio del Marqués del Apartado (México) .....	353
La Casa del Marqués del Apartado .....	354
Características del edificio .....	357

### A2. LA UTOPIÍA DEL PODER CIVIL Y RELIGIOSO EN EL MÉXICO DE LOS ILUSTRADOS

Tolsá y el proyecto del Colegio Magno de México .....	361
Un breve análisis de la propuesta del Colegio .....	370
La propuesta arquitectónica de Manuel Tolsá .....	371
El fin del proyecto en México y España .....	374
El Palacio de los Gálvez en Chapultepec. La mansión de los futuros virreyes .....	375
El Palacio de Chapultepec tras la muerte del Virrey Bernardo de Gálvez .....	382
El proyecto utópico de un Palacio virreinal para México del primer arquitecto americano graduado en España .....	384
El proyecto del Palacio Virreinal en México .....	387
La evaluación del proyecto del Palacio .....	390
Francisco de Paula de la Vega y Pérez .....	392

### A3. LA CASA DE LA MONEDA DE POTOSÍ. OBRA CUMBRE Y CONFLICTO URBANO

La Villa Imperial de Potosí y su génesis aluvional .....	397
Hacia la nueva Real Casa de la Moneda de Potosí .....	400
La polémica del emplazamiento y la conmoción urbana .....	401
Aproximándose al diseño del edificio .....	404
Abandono de lo realizado y comienzo en el nuevo sitio .....	405
La polémica urbana .....	408
El arquitecto Villa encara la nueva obra en el emplazamiento de la Plazuela del Gato .....	412
La crítica a esta singular obra .....	417

### A4. JOAQUÍN DEL PINO, INGENIERO MILITAR Y VIRREY DEL RÍO DE LA PLATA

Su formación en Orán .....	421
Otros trabajos en la Península .....	425
El traslado a Montevideo .....	427
Actuación en la Audiencia de Charcas .....	435
Como Gobernador Interino de Chile .....	438
Regresando al Río de la Plata como Virrey .....	440

### A5. EL INGENIERO MILITAR JOAQUÍN ANTONIO MOSQUERA Y OSORIO

La formación del Ingeniero Militar .....	445
Joaquín Mosquera en el Río de la Plata .....	449
Mosquera en el Alto Perú .....	454
Retorno a Buenos Aires y nuevamente a Potosí .....	460

### A6. RAMÓN GARCÍA LEÓN Y PIZARRO, MARQUÉS DE CASA PIZARRO Y GOBERNADOR DE CHARCAS

Formación y primeros trabajos .....	463
El Gobernador de Guayaquil (1779-1789) .....	467
La Gobernación de Salta .....	471
La fundación de San Ramón de la Nueva Orán .....	476
El Presidente de Charcas .....	481

A7. LOS INGENIEROS DE MARINA EN EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA	
Domingo Pallares (1749-1805) .....	489
Pablo Domingo del Villar (1750?-1811) .....	492
Eustaquio Giannini y Bentallol [Pallavecini] (1750-1814) .....	494
Antonio Rafael Álvarez de Sotomayor y de Martos (1757-1825) .....	504
Martín Boneo y Villalonga (1759-1805) .....	509
Otros marinos que tienen vinculación con obras de arquitectura .....	514
ARCHIVOS CONSULTADOS .....	533
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS .....	535
AGRADECIMIENTOS .....	537
ILUSTRACIONES.....	539